radiocorriere

SETTIMANALE BELLA RADIO ITALIANA



RITORNA CARNEVALE CON IL SUO ETERNO SPIRITO BURLONE E GROTTESCO, ANCHE QUEST'ANNO I NOSTRI MICROFONI NE RACCOGLIERANNO LE GIOLOSE VOCI IN DIVERSE SPECIALI TRASMISSIONI

la radio per tutti



è il concorso del mezzo secolo

PREMI

10 automobili Fiat 500 C 1000 radioapparecchi a 5 v.

Per partecipare basta essere in regola con l'abbonamento alle radiozudizioni e « segnalare » il nome di una persona che non abbia ancora la radio e desideri averta.

Radinabbonati vecchi e nuovi! Questo è il vostro concarso

Ascoltate ogni sabato
IL MICROFONO È VOSTRO
la fortuna potrebbe chiamarvi per nome

Radiomondo

a stazione di Torento ha fnitiato una serie speciale di rengas pragrammi destinuti all'accotto scolartie in ciasse La serie ha carattere meriministic ha le seeze di stabilire il grado d'interess che puo escritore sgli ultura di una classe una serie di trassilssioni scolustiche comprendente soggetti diversi dintributti lu dente soggetti diversi diviribiliti in ordine di difficulta il primo primo grumnal comprende munica, tectra di prosa, lezioni d'arte per le classi dal V all'VIII grado, gli alimni dishono tra l'altro interprenare mediante disegni, schizzi, la museu che kanno uscoltato Gli all' tri quattro programmi prexentamincht al parule, leziona di culdi carattere cirleo autto cittodiadulti canadese.

I pubblica di Benton ha assulinto in disembre un concurto da André Johnst exeguito da Gimeth. Martinal sullo strumentu intentata del tretello di questa, Manrice, le jamose - Ondes digrienot-Bravitatu net 1927 e presentata per la primo volto all'Opera di Parigi nel 1938, le «Ondes Martenot solv ar complesso structura-to one ha laspetto di un piane-torie auniti di na amplificatore che può mitadurre inticuli struthe rue pure introducte into get stru-ments di norchestea sinjonica, dal mont grave e potenti del con-trabasco fino alla note acaso è pu-te del 11, la Fundata su prenend cletions of trasforms to the community of the rine, ein ing gamma di sette pitare a manifulle parte conclinameria lelganti e rist, med pro-curre para 800 diverse simula-ci traccide La saa gran lacura sa to U impossibilità di producci accordi. Vari compositivi di Jamu, cume letti e Homogre Darias Milham, Jamp I Ibar e (Hi tee Meastren hanno cupis meta che stro-

XI Mostra I Secondo Bullet Le Cinem Hopmania di Vene to the street dat 20 aposts quest anne daile sequenti marufi stations emenatografiche Prima Meste futuras ornie le Film sonni fies e del decame i silo al Seedado Festivai Interna Actoriste de Film per ragazzi, Mo-atra rel Libro e dei Percodico ri-nematografico; Mostra Mercata dei Film, e infine do Mostra personali, nelle quali sessimo presentate alnone fra le opere pui aguificatité ed artisticamente valide di attori e registi celebri. Per maggiori del tagli, chiedere atl'Uficia Stampa della Biaconale di Venezia sestrati dei Regolamenti delle suddette ma

'editore Garzanti ha istitui-ta, satto gli auspici del Cansigiso Nesionale delle cerche, un premio nazionale per lo studioso italiano che, operan-ilo in Italia, abbia futto durante l'auno 1949 la più inzeressanto scoperta scientifica o abbia dato maggior contribute al progresso della scienza pura
Il Premio, intitolato a «L'Illu-

alrazione scientifica e è di lire 560,000

E' in facolla di quanti ritenguno di avere ittoli per il pre-nio di segnalarli alla Commis-missione, indirizzando: «Cameurso Premio Nazlumate, L'Illustrasiulio Nazionale delle Ricerche, Piazzale delle Scienze 7, Roma.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
Ancoma , Parl I Rologna I ,	1429 1939 1133	2.59,9 243,1 233,2	Bari II Belega II Beleavo	1344 1963 536	227.6 280,9	Addib Sardegna Triesce	536 1140	559,7 263,2
Catanta I Catanzaro Firenzo II Genova I	1134 271,7 1578 1 pg.1 1134 271,7 1357 221,1	Catania II	1429 610 986	204,9 491,8 304,3	ONDE CORTE			
la Spezia Milano II	8439 8357	239.7	Medvina Milano !	1492 81+ 410	231,1 363,6 491,8		kC s	metri
Roma (1212 713 545	223,7 420,8 531,-	Roma H _ Toring	1258	238,5	Bests Areigie 1	9630 11010	31,15 25.42
S. Remo	1345	222,6	Urdine Venezio I	1258	238,5 245,3	Busto Arsido III	15120" 4985	19,64 49,30
STAZIONI	1492 PRIMI	201,1	Versus	[348	123,6	Rumas	7230	41,39

M E: Ancona - Bari I - Bologna I - Bulgano - Catania I - Cataniaro - Firenza I - Gr Messina Milano I - Napoli I Falerino - Roma I - Torlina I - S. Rento - Udina STAZIONI SECONDE: Bars II - Bologna II - Catania II - Firanza II - Genora II - Milana II - Nagsoli II - Ruma II - Torseo II - Venezia II

NAZIONE	FAA	metri	KE, o	NAZIONE	kW	metri	6C	HAZIONE W metric			
A L G E R I A Algert 1		370,8 21,36		Nice to La Bragas Lille to Champton Chemone Formad. GERMANIA	700		1321	Fregramma legarn Discovicit Statishal processes			
AUSTRIA Vienna I	10	506,8	5772	Anthurgo e Colonia	100 50 60 40	332 291 275,4 43,58	1438	© Programms C 25 \$14,6 51 Standard Previous Standard Previous Standard Previous Standard Previous Standard Previous Standard Standard Previous Standard Stan			
RELGIO Brund'us I (Francusa) Brund'us II (Francusa) FRANCIA		481,9 321,9	630 937	Monaca di Baviera MONCACO MONCACO Montecario POLON-IA	106 178 25	4US		### Programma onde corte 48,10 48,			
Pero rainma nescomba Paria I-Villebare. Bordeaux I - Néme. Gruppo sincromizates Gruppo sincromizates Programma parigino	192	431,7 274,6 234 215,4	699 1077 1329 1373	Various f., S V I Z Z E B A. Earonwarester Suctana	100	335.9 539.4 443.1 257 I	554 677	11,30 16,15 19,78-16,06 16,15 17,30 19,76-16,36-25, 17,90 18,15 19,76-28,38 19,15 19,35 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,15 19,35 19,35 19,15 19,35 19,35 19,15 19,35 19,35 19,15 19,35 19			
© Programma parguso Limogos I - 201eu Nerev I Plazaci E I - Resinort Paria II Remanuda Strasbung I - Bruttach Lyon I - Tramaya Toulouta I - Marec Ramas I - Thunesa	20 20 10 20 107 100	463 414;4 401;5 (ha, 6 349;2 395;2 128;6 229;5	448 731 749 778 859 895 913	Projeterrone ma usate Never Begland Sentimed energy Locates N. Begland Ph. S. Printend Ph. S. Nuccu trabuel H. S. Cleredon C	196 198 109 100 60 100	445; 1 391, 3 373, 3 342, 1 397, 3 296, 3 235, 3	458 767 804 877 979 1013 (010	## A D F O V A T i C A N A Orari dal programmi in Brguan italiana 14,38 destrati georeti ett. 31,06 - 50,26 - 59,26 - 59, 18,39 encerda ett. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 59, 18 mart. a veneri ett. 31,06 - 40,47 - 50,26 - 59, 20,41 antimer ett. 31,05 - 40,47 - 50,26 - 59, 20,41 antimer ett. 31,05 - 40,47 - 50,26 - 39, 20,26 testi i georeti ettlega authera)			



OOPOIL SIORNALE HADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIM

scelto sulla pase delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di lar uso della TISAKA RELÉMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio orcanismo. La TISANA RELE-MATA, che è come une squisite tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

lisana Kelémata

IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Directione e Amministracione:

TORINO . VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubbliottà: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICE

Milang - Via Meravisë, 11 - Tel. 17.767 Teclus - Via Pamba. 20 - Tel. 52.521

Il caso del dott. Sanders

Nelle sun trusulssions dedicate a problemi di altualita, la RAI presenta i più disparati argomenti che possato interessare in opiniune pubblica. Recentemente è sinta prospetluta la questione dell'entanzsin, o «dell'uccisione pietos», in mento alla quale pubblichismo la conversazione tanda ai nestri reieroposi, per la rubrica il Contemporaneo, da Arturo Orrieto, arrocato attrettanto esperto quarto brillante scrittore

I problem, patitud au contente della organificazione Industria e a sono stati tuti al « Convegno dei Cinque» terrutosi recentemente a Milano. Presero parte alla discussione cuella Int. ili su estrati il dott. Carlo Corti, l'avv. Pieto della Giusto, il prof. Libero Lent, l'avv. Eucardo Momigliano e l'ing. Bruno Chiesa.

Quello che armai viene chiamalo il casa dei dott. Sanders la sollevata un appartica, le cui baltate si intrecciano dagli Stati Unti all'Italia, dalla Francia all'inghilterra. dalla Russia all'Irlanda.

dana Russia all'Irlanda.
Il caso del dott. Sandera è, alta sua materiattà, semplicissimo. Questo medico, avendin cura una paziente all'itta da canero Inguaribile, per abbreviarne le softerenze ne ha abbreviato la vita, praticandale una Inlezione endovenosa di dicer centimetri cubi di aria.

Accusato di emicidio, il deti. Sanders si è proclamato innucente

La vecchia e sempre auova questione dell'eutadel into univoca, ne attraverso le distussioni del passato; ne attraverso la ironaca attuale.

Il Pobblico Ministero nel processo contro il doti. Sanders ha rirevuta migilata di lettere. Alvune delintscono l'arrusato un assassinu, allo proclamano un benefatture. Il numero delle prime, bilancia quello delle seconde, la opinione pubblica è, danque, divisa, non di-versimente da quella degli studiosi.



Il dottor Sanders, mentre esce datta Corte Superiore americana di Manchester.

E' lecilo al medico, di fronte alle sufferenze di un ammalato che la scienza zitiene irrimediabilmente perduto, è lecito ai medico pro-pidargli farmachi the gli diano, come si è detto con piltoresca espressione, la morte

L'uccisione alctust non è ammissibile, dal punto di vista religioso. La fede condanna il surcidio. L'arrixiume pietosa, quand'anche avvenga col valido consenso della vittima, si Identifica in una complicità nella voluntaria rinuncia della vita

La maggior parte delle legislazium penali non punisce, a differenza della legge Ingiese che lo condannu, il suicidio. Ma l'atto del medio che anticipa l'opera, sia pure inevitamedion che anticipa l'opera, sta pure inevita-bile, della natura, viene considerato un gesto omicida da intili i codici, anche dal nostro, un gesto unicidia, valutato con particolari at-tenuanti. Fa eccezione il codice russo del 1922, il quale, solo, commette, sotto determinale ga-ranzie. l'uccisione pictosa.

In Ingliiterra, fino al 1935, si è creato un forte movimento al quale hanno aderito autorevolt personalita, fra cui Bernard Shaw, per otte-nere all'eutamasiu il riconoscimento legale. Per contro, l'Accademia di scienze morali e puiltiche di Parigi, nel quvenbre scurso, si è dichiarala vivacemente contraria a ogni intervento desligato a provocare la morte dolce e tranquitta dei moribondi. Due anni prima, il dati. Barton, in un congresso medico svoltosi in Inghillerra, prese la parola per confessare di avere, più di una volta nel corra della sua attività professionale, prati-cato l'eutanasia, la questi giorni, la confessione del dott. Barton, è stata rionovata, sem-pre in laghillerra, da un altro sanitario, in occasione appunto delle discussioni sollevate dal caso del dott. Sanders,

Immaginate, cortesi letturi, di essere mem-hri dei giuri che deve rendere il verdettu sul casu del dr. Sauders. Ascoltate le rugiuni a favore dell'una tesi e quelle a favore del-

L'accistone pietosa presuppone evideatemente L'accisione pietosa presuppone evidentemente la certezza che li malato sia condumnato. Ma esistamo diagnosi sicure? Il dr. Cabat ha conduita una celebre inchiesta, controllando 3 mila diagnosi con lo studio del 3 mila cadaveri dei malati diagnosticali. Ebbene, su 3 mila diagnosi. 1200 si appalesarono erronee: per ignoranza, per errore di giudizio, per autosuggestione, per insufficienza di cognizioni anatomiche, per deficienza di spirito di sintesi, per ilmore di responsabilità, por effettive difficulta diaduzine, per l'esame imperfetto o incolta d'indugine, per l'esame imperfetto o incompleta dell'aumalaio.

Sono, dunque, otto le cause che insidiano la certezza della diagnosi.

E che dire delle guarigiani miracolose, delle E che dire delle guarigioni mirecolose, delle malattie imprevedotamente risolte in municra favorevole o per influenze sopramaturati o comunque, in basc a processi che superann le attuali cagnizioni della scienza? Il grande Charcot ha detto: «E' la fede che quaritee.

quarisce ».

Mancando la sicorezza che uno stato mormancando la storezza che uno siato mor-boso porti fatalmente a morie, il sanitario il quale uccida il malato, commette quello che è stato chiamato un assassinia medico. Com-pito della scienza è curare, non uccidere! Uc-cidere col consenso della vittina e pur sempre

uccidere: il consenso presuppono una luriditi di menie rhe l'acutezza del dolore fisico, semdi per sè esclude. Il consenso dei rongionti, quindo non sia addirittura determinato da motivi inconfessabili, è alla sua volta privo di valore; nemmeno la modre può dispurre della vila ch'essa ha dalo si figlio. Si pensi, infine, alla gravità delle conseguenze giuridiche che alla gravita delle consegnenze giuritatine cri-discendeno dulla data della morte di una per-suna: può essere consentito il medica, sovver-tendo la legge naturale, di erigeral ad arbitro-col sun gesto dellituoso, di inferessi patrimo-mali e morali incaicolabili?

mali e merali incalcolabili?

Il commediografo e attore francese Sacha Guitry, irierpellaio a proposito del caso del dr. Sanders ha escimula; «Se anche mi capita un ciorno di soffrire atrocemente, non accideteni! L'asciatemi pure in preda al dorer. Non abbrectate il mio supplizio. Vogita tenture la mia sorte fino in fando. Chisao?! Un miracolo è sempre possibile. E noi atriamo in muzzo di miracoli.

Ed ecco il rovescio della medaglia.

Maeterliack ha scritto: «Tutti il medici reputano che il primo dei loro doverì sia quello.

putano che il primo del toro dovert sia quello di trascinar più tungi che sia possibile le atroct convulsioni dell'agonia, anzi della più disperata agonia. Eppare chi, ai capezzale di un morente, non ha voluto le venti rolte, e non ha onto, gettarsi alle lora ginacchie per impetrare merce? ».

Platone e Tomaso Moro erano fautori datl'eutanasia « Ufficio del medico -- ha detto Francesco Bacone de di rendere la salide e di alleviare le sofferenze e i dolori, non sal-tanto quando questo solliero può condurre nila unito quasdo questo solliera può conducre nila puarigione, ma anche quando più servire i prorurare una morte dolce e calma. Il com-battente che non resiste alla invocazione del commilitore rantolante, il quale teme di ca-dere in mano di un nemico teroce, e lo lint-sce, pralica, un'eutanasia, approssimativa e rudimentale, senza rendersene gunto. Mirabeato contributa appressa della ensidera della contributa per della constigua della constigua della contributa appressa della constigua della conprossimo a murte, e con incida enscienza della sua imminente line, oftenno dal celebre medico e filnsofo Cabanes, che abbreviatse le sue sofferenze, somministrandogli upplo a forti

Una giovane artista polacca stava per spo-sare, a Parigi, nel 1924, lo scrittore Giovanni Zynowski, allorche questi si manifestò affitto da un male incurabile. Le sue sufferenze di-vennero rosi acute, ch'egit scongiurò la fidan-zata di ucciderlo. La douna lo baclò per l'ul-tima velta, poi gli sparo ulta testa. Fu assolta dalla Corte d'Assise della Senna, nonostanta dalla Corte d'Assise della Senna, nonos che la lettera della legge la condennasse

Nel 1846 la Società americana d'eutanasia, propose alla Assemblea legislativa dello Stato di New York un progetto o favore della morte dolce: il progetto non fu approvato, ma pur tuttavia l'eutanasia viene a vulte praticata progetti Stall Holii

negli Stall Uniti.

R caso del dr. Sanders è un caso come gli
altri, più celebro degli altri.

E le argomentazioni e gli escopi, in un
senso e nell'altro, si potrebbero moltiplicare.

Ma possiamo fermarci qui. Lungi dalla presunzione di risolvere un problema che certo
non è valgare, mi sono limitato a proporne gli estremi, Lascio n vol di risolverio, alla luce del razlocinio e della coscienza.

ARTURO ORVIETO

La radio nella piccola pesca industriale

A ituaimente nalo i maggiori motopescherecci d'altura e le grandi navi attrezzate per la pesca artica sono dotati di Impianti radiotramittenti e ricementi Sono queste installazioni obbastanza importunti e aprendono, in genere, un posta teasmittente, na posto di rispetto e uno ricevente; la loro prienza di uscita oscilla tra i 500 watto e il idonatt e nella quasi totalità dei casi, tali impianti sono completati da un radiogoniomitro e da un fathometro a onde heriziane l'animeme di queste apparecchiature costifuizi un fattore di ricurezza indispensatile per un il chiamate a lavorure, i per langhi periodi al pesca, in inari spesso molta lantaal dal le abituale porto di armamento.

In Putilità e la necessita, l'indispensabilità unei quasi, della radia enste anche pre quelle pi cole unità varianti fra i 14 e i 20 metit tra le perpendirolari che sono destinate alla pesco custiera e che rappresentano il rappiar nerbo della nostra fotta peschereccia. Su questi hottelli, che oscilano tra le 20 e le 50 tonnellate ett stazza lorda, non ei è alcun impianto radio che te possa mettere in grado di seguitare la lora possione in caso di pericolo. D'accordo che su questi piccoli battelli non

D'accordo che su questi plecoli batelli sion e possibile aumentare ancora le spese di equitaggio con l'imbarco di un marconista e d'accorda pure sul fatto che sarebbe del tutto fuori lucao e sproporzionato dotare queste piccole inità di grandi, potenti e costosi impianti, come quelli delle loro servile maggiori. E' però qualitto che un impianto a bordo senza fili di minimo ingombro, di basso prezzo d'acqueto e tale she possa essere menovrato da pertinale che non abbia in merito alcumi specimi competenza porcobo rendere inestimabili scrigi

d parte Il fattore sicurezza, di cui la radio tarpresento un elemento di formidabile importanza, l'utitità di essa appare sublio chiora ca cuidente quando si pensi che con tule intellazione il padrone di un motopeschereccia purrebhe essere sempre in contatta coi suoi armatori o cen i padroni delle altre unità della i ssa fiolta sociale

Questo vorrebbe illic mettere il capa pesca

in condizioni di informare i enoi colleghi meno forsunati di ini circo il cincentmento di nua turni zona e di nua turni zona e di nua turni zona e di nua perdir tempu sa bacchi magri e a cercarne altri quando il suai colleghi ne hanno gia travato di reddi-

tibilità maggiore.

Con la radio il postrone petrebbe ancora sentire in ogni momento le istrationi dei svoj armatori e mettere questi altroi in grado di seguire l'andamento del lovro unde regularsi in merito e agrie tempestioamente nelle truttative sul mercato di condita. Come si vede in possibilità di un cellegamento radio riuscirebbe utilissima anche a quei pescherecel cin escono all'alba e rien'rano al travianto senza essersi allonianati troppo dalla loro basc

Ogal ent progresso dell'industria della radio non è nè un sogno ne ma ntopia e neppure una cosa di mere finanziario rilevan'i Infatti questa industria mette a disposizione del pescatore dei minuscali apparecela che me mettono di assicarare regulari comunicazioni cadiotelefoniche ne un rappio vaciunte tra le 159 e le 200 miglia marine con una manorra tanto facile quanto la manorra di un apparecelio radio domestico a quella di un comune telefono terrestre.

Le distauza di 150-200 miglia per le comunicazioni tra due navi e tra una nave e la costa o riceversa potrà anche essere superiore in determinate condizioni atmosferiche particolarmente favorevalt e l'autorizzazione alla installazione e all'uso di tali apparecchi si può ottenere con puche farmalità.

Questi piccoli radiotelefoni hanno misure di ingombra ridattissime e sono alimentati a corrente continua do batterie di 6 a 12 a 24 nott, vale a dire dalle comuni batterie di bardo ricaricate dallo stesso motore di propulsione.

Essi consentono trasmissioni e ricezioni su bunghezze d'onda comprese tra l 150 e i 190 metri, chiè appanta sulla gamma di tunghezza riserrata ai hattelli da pesca. La messa ia junzione e l'accesto sono automatici al semplice distacco e riattacco del microfono che si usa come quello di un ordinario telefono. Il passaygio dalla trasmissione alta riceziane è istantaneo e non el è bisugna nett'operatore di speciale istruzione bustando ciuque minuli per impararne l'uso

Senen ricorcere a ingombranti e custosi ra-

dingonfametri si pacompletare l'installazione radio con un piscolo « directionfinder applicate a un riceritore a 3 ratvole. Con exan ri potrà stabitire il punto nave esatto a dispetto della nebbla a della foschiu e pur essendo completamente digiuat di qualstast nozione di unnigazione captando semplicemente qualstast stazione in emissione

E" pertanto de auquirarsi che tutti i pescatori abbiano presto la loro nave prorvista di questi apparecchi e che il governo If aiuti con lo snellire le pratiche burgera!iche per l'installazione l'uso, nonché, se josse possibile, mettendo in grado il pere il pagamenta con aperture di credito analoghe a quelle in uso per l'acquisto di scafi, motori marini, attrezzi da pesca e accessori ingrenti.

PIER LUIGI ABIETTE



Be . La Mousa melle iranies tiefte prigin, ar besten femat

LA «EDIZIONI RADIO ITALIANA»

ha pakticale sine ad oggi per troi

Quaderni della radio

- I Donne Stalians, conversion festerary des mugiot, serifosi desente. . . . L. 200
- II Dieci Ebri da salvare, or ques estra melasata ralla fadiciación itamina dall Alyadogg. L. 200
- III CONSTANT B Generale Federica, comm din
- IV I groral della creazione, i nvecange la . en-

Corsi di lingua alla radio

- I VARAL Corro pratico di lingua francese L. 350
- H FAVARA Corse pratice di lingua inglese . . L 600
- inglese L. 500
 III LAZZEENT-SANTAMAMA Corre pratice di
 lingua perteghese L 100

Prontuario di pronunzia e di ortografia

La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo

a esta di ALESSANDRO PIOVESAN, neca antecenta cridia-iconografica - Educ di lusco mimerata L 1700

Testi scelti su Venezia

a cura di Alberto Mantelli o Gianfranco zaffrani

Stupanda pubblicamene d'arte con venu lacausti di celabri d'asgra veneziam dal quirefrentimo af dicontenimo secolo - Edizione di Eusso numerata **L. 2500**

Ove il vostro libraro de forre sprovvitto richiedote direttamente i volumi cho vi interessado alla

Edizioni Radio Italiana

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

the very severy controllingue transport exercise even

CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il radioubbonato

residente a

120

1st possesso dell'abban, no

Uff Registra

SEGNALA

11 signor

residente a

Via

che, non avendo la radio, non è ancora abbanato alle radio-

Indirizzate a: "LA RADIO PER TUTTI" - Via Arsenale, 21 - Torino

Vogliamo vivi gli antichi

O lant la mar la prima culta, la ciato un fancobolis a de Poste flatione con sepra l'effige di Domanica Crwar ar Pare che guesti teancoballi muslcoll, il ethult a colol rane in Mocotomicho della inscitta del grande compasiture, risno na ili de pachissimi plural, clué con qualche riler in we si egicula che, essendo Il 1.40 l'anno in coi Chenrusa renne al vienda. Il diceentesimo anniversariti sarelhe neadito lunno senso. Non importa Anni, è meglio che the communicabile come quel adding muestre sia ricordata altre le dute fisse e predisporte Grane, tipografia della Statu

Anche nel 1951 immidendo con la lingua na pezzetta di carta gomineta e destellata, qualcuno, mercè la costra tenterra, penseri el vecando fra i maggiori Domenico della nostra starla musicale Initalia, not poercomo che Cimarosa, consurrati quei dodici mest di rigggio-premia fra i viri, non andores sultanto ad arricchire le rarità filoteliche e, come ture le carità, conisse chiara in cassafarli o confingio sotto vetro come un molato di malattia infeltiva. Varientico, insomma, che l'autoce de Il Matrimonic segreto restasse più efficiente e parlante di un trancobollo: nei 1954, net 1952 od anni successiri. Let e gli altri grandi stallant che fer en risplendere l'Italia come un sole della minten, come il sole della musica in Europa, durante ti Seicendo e Settreento: lui e Francesco Caralli, e Gluvanni Legrenzi, e Autorio Cesti, e Alessandro Stradelia, e Antonio Caldura, e Alexandra Scarlutti, e Lennardo Leo, e Franecseo Durante, e Nicalò Jammelli, e Tommaso Tractta, e Nicalo Piccinni, e Francesco Di Majo, e Giovanni Paisiella e Autopia Sacchini ed uitri e diecine Si; questa gente merita malto plu che di essere francoballi a, al mussima, lavidi sull'angolo di una strada. Perché questa gente, che espresse allenglamenti differentissimi dell'animo umona, cantando lo olato a U dalare, incendo vibrare la scesa cambra o la secua drammatica, castituisce la spirito della agrione italiana ottenverso due secuti della suo vita.

Not siamo troppo astinati a roleve identificare il gento fialiano con il teatra operistica dell'Officento, essia con Rossial, Bellini, Donizetti e Verdi, Nol troppo erediamo di resere come quei quettro eccelsi mnestri ci hannu dipinto Imece non dobbismo dimenticare due rose Primo. che i quattra musicial anzidetti risperchiarano nett'opera fore, ste pure in gradi diversi, un fenomene spirituale che non e di origine italiano, vale a dire il Rumanticiamo Secordo: che un popolo, pli gli anni passano e più, ettraverso metririoni con steanieri, perde e canjunde le sue caratteristiche. Solto questo riquirdo, è assat probabile che Rassini, Bellini, Donizetti e Verdi fossero gia un pu' meno italiani, di songre, che non Strudelia, Scarlatti e compagni Dunque, a parte il rafore assoluto dei unsiristi pin antichi. che pure è immenso, noi pensiamo che gli italiuni moderni dorrebbero assol elflettere su quel loro pudare, su quel loro ritegna, su quel loro modo di parlace senza invettive, senza gestleolazioni; su quel lora modo lucida di esporre, d'ande l'enfast é sempre citutinaia, su quelle toro grazia ed eleganen. su quel loro sense saggio e squisito dell'umorismo, su quella loro rimancia a falsar la rerità per mezzo di artificiosi ingredienti, su quella laro cristalline parezza, su quella deconon e quella onesta morate che sempre outra le toro aspirazioni

Riflettendo inturno alla musica degli antichi, gii Italiani patrebbero forse scapitre in se stessi una natura diversa da quella che credono di avere e che, in parte, si sono fabbricatt a furta ill vedersela impurre.

Malti errori della nostra storia recente la eredo che ce li saremmo risparmiati se avessimo conosclato pià la musica del Selcento o Settecento e meno il melodramma 71mantica. Ma per conoscere quella musica occarre che i suai ereators non el timistamo a raffiguraris sul francobolis Occurre che li rifacciamo parlare; parlare li loro eterno linguaggio di melodic e di armonie.

GIULIO CONFALONIERI



567.350

y on è il manera telefonien di un abbanato, ne il biglietto vincente di nua lutterias, bensi la tirulmia ragginula dal Radiocorriere nel suo mi-mero che comprende i programmi della settimana dal 5 nll'11 febbraco. Lua cifra notevole, Notevole, in via assiduta, perchè ragginula, salo per I un citta natevole. Natevole, in via assuluta, perché ruggiunta, solo per eccezione, da qualche pubblirazione, periodico o giornale, nel mastro Paces; e. aoche in via relativa, date le caratteristiche del nostro settimanale, il quale, come i mostri lettori samo, deve, sastanzialmente, rispondere a due imperativi: essere distribuito, in tutta Italia, entra il salota che precede la settimana radiolonica di cui comprende i programmii; presentate, convenientemente illustrandoli, a distanza di tempo, con la maggiore precisione, i programmi che saranio messi in onda in dettu settimana.

Passano sette giorni, da un numera all'atto, del Radiocorriere: un per il cantinuto la roto di exvisione cul ascianumento, che reso impane, data la

rassino sure giorni, or in numero arranto, nel torrocciere: un per il contiono bivoro di revisione ed aggiornimiento che reso impune, dato la sui aderenza all'attualità che tempestivamente comprende ed illustra, deve essere concretato, composto, stampato, spedito, distributto, in un brevo-sino periodo di tempo. Il lavoro seguista, nel giro delle ultime ventiquat-

esere concretato, composto, stampato, spedito, distributo, in un brevesturo periodo di tempo. U lavoro seguista, nel gero delle ultime ventiquativare, il ritmo di un quotidiano.

Per festeggiare i tisultati raggiunti, e del quale siama particolarmente orgogliosi, perché dimestrano che i nostri lettori sono sobbisfatti dell'uparta nostra, il personale del Radiocorrière e le meestranze della Società Editrice Torinese, la Set che il mostro giornale stampa e distribuisce, si sono un uniti, domenica 29 genusio, a Torino in un ristorante cittulino. I un rimino e animatissima, imponitata alla più espansiva cordialità, alla quale hamos presenziato, con i dirigenti del Radiocorrière, il vice direttore generale della Ra. Murello Bernurdi, il direttore generale della Sigua, Aldo Da Cal, e altri dirigenti della Rici e della Set. Lea presente anche Gigi Michelatti, che fui prima direttore del Radiocorrière e alla eni fervida attività giocnalistica il nostro setto manale deve l'ulta effecienza raggiunta prima dell'ultuma guerra.

Il direttore generale della Sigui, vice presidente della Rai Attilio Pacce e il direttore generale della Rai Salvino Sernesi, assenti per inderogaluli impegni, hanno espresso, con affettuosi messaggi, il loro vivo raminico per non poter partecipare alla significativa riunione.

Climbiano queste brevi note si cronaca, che pubblichiano solo perrheriteniama di far cosa gradita al nostri assidui lettori che sono parte integnale della nostra fattica (e ne è indice l'ulta tiratora raggiunta) non venga razioneno e ci consenta di realizzare quello che è il nostro vivo desiderio, di trasformare, migliorambola, la teste tipografica del Radiocorriere, nostione di trasformare, migliorambola, la teste tipografica del Radiocorriere, nostione di caractura escelle disputi, come è nei montra tambitati accordire di contra necele disputi, come è nei montra la contra necele disputi, come è nei montra del Calvatore di contra della regiunta necele disputi, come è nei necele della calcio di contra della contra di contra n

di trasformare, migl-orandola, la veste tipografica del Radiocorriere, no i elle riteniamo opportana perelle diventi, come è nei nostri propositi, un settimanale di consultazione radiofanica sempre più vario e completo



Ne'le fato tin altot il nottro direttore Vittorio Malinveini mentre rivolge agli nuti parole di ringraziamento e d augurio, (Soito) Un gruppo di invitati,

'AGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una "Messa,, di Liszt

CONTENTO DIRECTO DA UL Y. INCELESYCHI CONTENDI, CINY 22 - NOTE CAZZINES

nonstante l'apparente dissipadine d'una vita mondana e
in grembo alla Chiesa unive a
nolti mepinata, la religione fu
sempre un elementi importante
dilla spiritualità e dell'anima di
i ranz Liszi Egli non aveva atteso
la nomina papale ad abate, che
lio IX gli concesse nel 1856, per
tranifestare le proprie convinziona
religiose, e se la sincerità del sentantella i la giustificazione suffitiente per la concessione di tale
titola, nessiono potrebbe affermare
the Liszi non ne fosse degiso, auchi di prima che la vecchizza
solgesci naturalmente i suoi penrieri allo lie meditazioni di-lia
lede.

Fin de fanciullo aveva dato prosa d'una naturale tendenza alfa devisione religiosa, come risulta i'a un'annolazione di suo pidre nel Proprie Disclo | Fin dath giorietan in apirito di Franc manito sta non naturale inclinazione deota e il suo citace sensi oriietico di fase can una pieta, che un ca letta la schietteria della and the grotomile's (Che l'enmotazione si riferisca alla princissima Provinceza del musi esta è mavetabile possible it padre di l'i-zi ment quante il figlio pon aveva on the name Date code to steem musiciona co ordava nel 1857 - la racera chiesetta e del sun puese tath is thephasia mille giete

de bambino avera pregato con cost ardente fervoce. Infine anche un testimone purticul irmente significativa, come Heine, ricorda iu una delle sue corrispemienze parigine la grande inclinazione di Listi alla meditazione e sottolinea la sua infaticabile sete di luce e di divinita, che testimonia del van gusto per le cuse socre e retrgiore.

E poiché non era umna da tollerare nel preprio essere una divisione in compartimenti stagni, con l'esistenza di settori die cegelussero in sordina, nin tatte le commonenti del proprio temperamento ampva invece integrare l'una all'altra e di esse compenetrare la propria principale estamsecazione, ciné l'allività artistica. giunse perció il momenta in cui. non solo si mise a comporte muelca sacra, ma deliberatumente e consupervimente affrontò il problema della musica religiosa, princlamando alto e forte -- conjera sua abitodine de proprie opinioni al riguardo.

E' extremamente significativo un passo di un sao scritto del 1834 (contava quindi appena 23 anni, e merita di excre riferita polchè illustra e spiega assai bene certi caratteri fastori e quasi hattaglichi ilella sun musica religiosa. Era quella un'epuca in cui i progressi del pensiero slosufico e l'aco si ponevano in una posizione massi

antagonistica con le verità della fede, e la Chiesa cattolica si preoccupava ili correre ai ripari contro la crisi d'incrediulta lascinta
uperta dal secolo XVIII. L'iszi
non esittò a prendere partito ed
occo come intendeva l'apera riservata alla musica in questa battaglia computica per la restaurazione della fede:

· Voglione ora partare d'un mulamento nella musica religinsa Sebbene generalmente s'Intenda con questo nome solfauto la consucto musica da esequire in chiesa durante le cerimonie del culto. io me ne servico invece in ocerzione assai pla largu Quando il servicio divino soddujaceva ed interpretara uncora le aspirazio ni, i bisogni, le simpane dei pa-poli, quando romini e danne nocura saperano trocure mile se un attuce daranti of quale endere in almoreblo, un pulpito de cui ricepere spirituale nutrimento, d in pre el travarano ascara uno spettarola che dilettara i loro sensi e sollevara i tora cauri a un sento rapimento, altora la musico sucra patera benissima starsene ettirata nello sua cercha sepito nell'adornave lo splendore della linargio cattelica. In al giprun d'oggi, quande l'alture racilla è trema, al plarse d'orgi, quancte il pulpiro e le cerimente religione sono espesti alle bella e sila deri-siane dei miseredenti, l'acce deve abbendonare l'Interna del temple ed espandendust deur cercare net mondo externo il tentro delle sue grandius? manifestazioni Come prima, anzi piu di prima, la musies dere riconoscere come propria fante di vita il Popula e Dia, neve passore dall'ano ell'altra sullevare gli unictul, consolarli, illuminarli, e benedire e relebrare a dirinita

Vent'anni passann do queste paride bullagliere alla somposizione del jurimo importante lissima sacro di Lizzi mu un sotali ponle ideale congiunar le due manifestazioni, e si direbbe che for-mulando nel termini suddetti la propria estorica riguardo alla musica sacra, Liszt pensasse gia a giustificare l'aspetto grardioso, la flerezza combattiva, la magnificenza pomposa e trionfale della sun Musas solemnes per la consacrazio-ne della Basilica di Gran (1855) La fede è insidiata, în religione è combattuta? e allora non si clicda tremebonda o semplaemente modesta nel più riposto segreto det suoi santuari, ma affronti a viso aperto la battaglia, esca nel mondo in lutto lo splendare della sua forza, estenti la magnificenza dei suot ritt, rumbatta, se occorre, il nenitco con le sue stesse armi e lo confonda in eterno riconquistantin a se le folle anche on la bellezza incomparabile della propria liturgia.

E' chiaro quale e quanta possa casere la funzione dalla musica na un simile cumpito, e quale musica di sia meglio adatta. Una musica che non riminci a nulla della spiendide acquisizioni dell'arte profana: combaitere il nemico con le sue stesse armi. E Liszt, chiamato a scrivere inni Missa per una celebrazione cusì solenne come la consacrazione d'un templo, non pensa nemineno lontanamente a privarsi della risorse inessaribili della sua tavolozza orchestrale o

della sua ricca armonia, appassionatamente, patrificamente espressiva. Combattere il nemosi con la sue stesse armit e la Fest-Messe per la consarrazione della Basilia a di Gran non teme il confronta con le più spleudido leste misicali profune, ivi comprese quelle che si celebrano con gran pampa si scene e di customi nel teatro defl'Obors.

E' chiaru che di frunte a ma simile concezione e perfettamente
motale riprendere le masuele e
mevitabili osservazioni circa il
non-valore liturgico della Messa.
Liszi voleva combultere l'incredalità mondana dei filosoli e degli
intellettuali, opponeva le proprie
Messe ed i propri oratori al surcasmo degli Entrolopedisti, ai ragionamenti di Kant, di Hegel e di
Feuerbach Egurara se veleva privarsi dell'orchestra e dell'armonia
moderna, e ridursi all'impiego di
pullide, evanescenti metalie gregorfane! Qualche sturico sesticoche se ne trova traccia sulo nella
fuga del Gloria e nel tema del
Credo, ma anche qui ai vuoi ai le
ta buona volunta per acoprire reminiscenze gregoriane in una maliriunfo dell'espressione romiotica
nella plu piena magnificenza dei
nolla plu piena magnificenza dei

suoi mezzi.

Il molcilo su una e tagliata la composiziame è la Messa solezzo di Bestheven, co e manifesto nulla libera urchitettura fermede delle parti e nell'artistura fermede delle parti e nell'artistura interpretazione dei tre ordini di elemen'i tenori, quartello vecale di solisti, coro e orchestra. Le sei sei coi rindizionali – Kyria, Glaria, Credo, Sonetus, Benedicios, Aguar Del Soni esteriormente e senza rigore collegate da richiami tempatiei per i quali Lisat può magnita aver tondu d'occinio la tecnica in perisale del suo nanco Wagner, la particolare ricarre spesso come uta diama, un appello fa risacossa e di risarrezione, l'occi icrie motivo ritulio con cui si appello Gloria, e del resto nell'Aguas Dei sono comò ricapitolale inalte delle idee impiegate nelle sezioni.

precedenti. Il Kyrie e le tre altime marti della Messa sono di dimensioni abbastanza nissiorate e presentano ona strutturn sestanzialmente portaria, con difficile da percepire all'andizione. Invece il Glaria e se-prattuda il Credo sono urganismi musicali straurdinariamente complessi, in cui si alternano e a succedono lutle le possibilità della gamma espressiva, in ben distinti movimenti musicali, che vanno dal più grandioso splegamento della potenza strumentale e curale in formidabili undante muestoso, come quello che apre il Creda, ad episudi scavitsimi di dolcezza remantica, come l'andante can dingzione dell'Incornatha (sempre nel Credo), dove ductions il tenore il soprano. E non si dimentichi il fiero ed energica fugato sulle purole > et unam sanciam catholicam et apostolieum ecclesiam e, che reeffecto militante», quanto mai significativa di quella concezio di pugnace e rivendicativa con cui Liszt si acciose alla composizione di mustra sacra.

Se lu spazio permettesse di dilungarsi ora su quell'opera affazto diversa che è l'oratorio L'infancia di Cristo, in cui Hector Berlioz seppe, a differenza di Lisat, abbandonare la magnificenza profana del suo abiniste sille musicale, per accostarsi alla umire



D E. Ingelbrecht dirige is . Missa colemnia . di Liszt e . L'infanzia di Criste . di Bertioz nel concerto sinfonico di veneidi sera (ore 21, Rete Azzurra).

devozione che esala il sun profumo nelle meludie gregorisac c nelle canzunt dei contadia di Francia, questo concerto potrebor davvera affrire le spiniti per uno studio sulli religione dei ruman-tici, attraverso le manifestazioni musicali. Ma il discerso si prin-traccebbe troppo a lungo e deve per forza essere aggiurnato ad altra occasione ed altra sedet ci limitiamu percio a rinviare il feltore a quanto scrivemmo or non-è nu to sp. L'injanzia di Cristo nel nuovero 31 (1849) del « liadistor-

MASSIMO MILA

CONCERTO SINFONICO

dirette da Itans Schmidt Isserstedt . Mer culedi, ore 21,45 Rete Rossa.

Di Hans Schmidt fisserstedt poco sanno gli italiani; e, pertanto, essi non sanno che è, l'Isserstedi, uno det eta quotati direttori d'orche-stra, una dei più ferrall e sperl-mentati musicisti tedeschi, di quel-II, plu precisamente, che si sono affermati verso il 1935, che la guerra e le innumeri e tragiche peripezie hanna astacolato nel lo-ro cammino e che ora, in virtù dei lura meriti reali, tornano alla loro professione artistica maturati e affinati, Dell'isserstedi, comun-



Di Bruno Maderna, il M' Giulini p'esenta sabato (ore 18, Rete Aussa) il . Concerto per due pianoforti, due aspe e batteria ».

que, molto si pario in Italia verso il 1933 in occasione di una prege-

other spread of the street of egll ha tracciale un itineraria fatlu di panorami, nella maggior parte, altuali ma a questo iline-rario egli di introduce nel nome di Brahms. La Ouverture tragica op. 81, infatti, apre il concer-lo pagina di proporzioni perfette. di contenuto elevatissimo, di ma-gistrate custruzione, questa Ocuerrestante custruzione, questa Order-tare segna l'ullimo confine della visuale orchestrale brahmsiana, confine che accoglie, quasi con-temporameaniente, ie due sinionie Opera 90 e Opera 98.

A rompere questa atmosfera di concentrata e dolenle trepldazione che, come rappresa in cirri tem-pestosi, si accumula in quesla pagina brahmsiana, provvede to slilizzata ed estremamente contrat-lato Caneerio per doppia orehe-stra d'archi di Bahustay Martinu. musicista a noi contemporanco, r sempre più eseguto nel matri concerti La Rai hi preparatu re-centemente un prafilo lotalmente dedicato of Marliau; profilo rhe ha destato vasto interesse nell'ambito, ormai non più ristretto e ml pe, det cultert (dire sustantu r), a gaesta puule, sarebbe smi-nutra troppo) dele più sostanzase anche se audaci produzioni cuirtemparatore, Il pusto che Mutiau occupa in questa praduzione è, oggi, davvero nuterale, Egli è coasideralo, forse non a turto, ma e difficile incura provarto esauriestenente come il diretto seguare e continuature di Bartòk. Cin cominque trava gluslificazione nel gusto spiccato che il Martinu ma-nifesta per la musica desimba dai suo faicince e per la eleganza e ia sagacia con cal egit manipla questi materiali di derivazione etnica. Nel Concerto per doppia orchestra d'archi (scritto nel 1940, eseguito nel 1941) come nella Seresula per orchesus da camera e nel Tre ricercari, va rilevata la spontanelta dell'invenzione, sempre lesa e mai rilassala in ab-bandeni inespressivi, del primo tempo Allegro ma non troppo. E-lementi narrativi più spiccati, coguidati da una allucinata confessione, compaiono invece, nel tempo di mezzo, Adagio, che è una sleura lestimonianza del personalissimo carattere del musicista cecoslovacco. L'Allegretto finale è tullo fatto di incisi, di proposizio-ni rapide, di accenti secchi e di-retti, sempre derivati da una cloquenza esuberante e vigorosa.

Chlude il concerto il Diretti-mento per archi di Bartòk, composizione già altra volla eseguita ni nestri mierofoni idirettore Previtali) e attrove e che infrabilmente si inquadra nelle linee di questa concerto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Glulini ... Sabato. ore 1A - Rete Rossa.

Divise in due parti, questo cencerto, è imperulato su due soli nomi di musicisti un classico del-le sinfonia, Hayda, e un contemporango italiana gioventssino, Maderna, Dell'Hayda è stata scelta una delle più eseguite sinfonie, la quarta, quella che è della « della pendola » o che appare divisa nella semplice e tradizionale successione del quattro muvimenti Adagio - Presta Andunte, Allegretta (Minuetto), Vivace Un madello di purezza formale e questa sinfonia per la quale la stesso Beethoven aveva una spircata predilezione, tanto da definirla vil carolaroro delle sinfante hayd-

Di Bruno Madeina, giovane musicista venelu della scuola di Mailniera, udremo Il recentissimo Concerto per dus planoforti, due arps e batterla (vibrafono, xllofono, celeste, t.mpani, tamburi, pistli, grancassa e tam-tam). Ii concerlo è divise in tre tempi; Altegro moderato e rigoroso. Adagio, Allegro, Senza auticipare gludizi su questa composizione, che viene eseguita in prima esecuzione, el limiterema a ricordare, nel campo, puramente formale, che li secondo tempo è stalo concepito e scriito per i due soli planoforti e costituisce una vera e propria ca-



1: pianista Cario Vidusse.

NEL BICENTENARIO DELLA MORTE DI BACH

Il clavicembalo ben temperato

CICLO DI SEI CONCERTI DIL PIANISTA CABLO VIDENSO PRINCE HUSSMISSIONY MARTEDL, ORT. 19,50 - 81 IF ROSSA

'importanza che la RAI ha intesti attiellere il bicente nario della morte di Giovannario della morte di Giovani na Sebastiano Buch è dimostrata dal fatto che non si è voluto la sciare le celebrazioni su di un piana sterilmente occasionale, con un carattere di vacua e labile ufficialità, ma che st è voluta tra-sferirle in un rampo più fertile, con Inlendimenti coslrutiivi e rispondenti a un programma culta-rale ben definito.

Già Carlo Galti, nel primo nu-mero del Radiocorriere di questo anno, ha volulo illustrare gli scopl e gli sforzi della iniziativa bachiana della Radio Italiana care ai nostri ietlori quegli ampliamenti e quel perfezionamenti the la Direzione Programmi ha credula opportuno di prendere in considerazione e di stabilire a nunggior efficacia del riclo stessa

L'organista Fernando Germani è già al sesto rencerte, dei quaranti è più coi quali, entro l'anno, sarà espurita la colossale opera orga-nistica di Bach. Il ciclo organistico, dunque, costituisce la base. quasi, della nobile e vasta inlata-tiva, su questa base verranno innalzate tunte sovrastrutture sim-metricamente disposte. Questa settimana il pianista Carlo Vidussa inizla l'esecuzione integrale de Il charicembalo ben temperato; parallelamente, con inizio al 7 mar-26. Il violoncellista Enrico Mai-nardi e il violinista Arrigo Pel-liccia (cullaliorature pianistico Actonlo Beitrami) eseguiranna le sei Suftes per violoncella solo e quelle per violino e cembalo. In un se-condo tempo miremo le Sonate e le Partite per violino solo, quelle per flauta e cembala, è un'orga-nica serie di musiche per solo clavicembalo (Partite, Suites inglisi e francesi) esegulle, anche queste. da arlisti di vaglia, quali la vin-linista Gioconda De Vilo, ii fiautista Arrigo Tassinari e il clas cembalista Ferruccio Vignanelli.

A tutto ciò bisogna aggiungere A tutto co disogna aggionavica li sel concerti organizzati in col-laborazione con il Teatro del Po-polo di Milano; uno di quesil concerti è già stato eseguito con vivissimo successo.

Impresa veramente notevole è resecuzione integrate de Il clari-cembalo ben temperato, a questo impresa si dedichera il giovane, impresa si dedichera il giovane, ma già ampiamente moto, planista carlo Vidusso a partire, come abbiamo delto, da questa settimanni saranno, in totale, sel sedute, al martedi sera, il 14 e 28 febbrato il e 28 marzo, il e 25 uprile.

Il clanicembalo des temperato e

un monumenta di colossale statura: alla sua costruzione Bach provvlde in due lempi nel 1722 em terminata in prima parte e nel '44 la seconda, Ognum delle due parti si compone di 24 preludi e ili 24 fughe. Se altri monumenti, nati con

specifici scopi, rientranti tuiti nel-ambito della letteralura degli strumenti du tasto, sono giunti a not onn luminose nareole di gioria (il Gradus ad Parnussam di Clemonii, gli Studi di Chopin, even, nessurer gli Studi il Chojdo, ecc.; lessolie tra questi, luttavia, accumula fante conquiste e le documenta con più evidenza di quel che sappia fare quest'opera bachiana. Quali, alloru, le conquiste che annovara il Claricombain? Prima di tutti il temperamento equabite», conse-guerre a questo la delinizione della tonalità, o meglio la sostituzione del mondo tonale a quello module.
Inoltre, affermazione dei micosi diritti dei legato, della ditengialara
e dell'abbellimento. Da ultimo, il
contrappunto, in forma di fuga, strumentale, portato alla sua pru essenziale costituzione è alla sua clevato espressione.

più clevata espressione.

Ma che cus'è questa etemperamento equabite di cui ognimo abbia un poco di dimestichezza con le cose della musica sente spesso parlare e proprio a propossito del opera bachicas? El una accordatora speciale della scala naturale cun la quale si venivano a diminare alcune differenze di intunizione che rendavano estremamente complicalo il sistema tonale al tempu di Bach. nais al tempo di Bach.

Il numero dei suoni reall, e perfettamente configurati accuido il sistema piingorico, veniva puriato a dudici, che è poi il numero dei sistema tonale moderno. In ial maniera una composizione seritia una determinata lonalità porasportata in una inferiore della mondicatione; moltre si stabilità con esattezza il dominio della moltratazione; moltre si stabilità con esattezza il dominio del maggiore. Già Andrea Wertkazeister, nel 1691, aveva pubblicatio in trattata sidl'accordatura del perals, o positiva, del immiccondo, del clavicembalo e della forgano, dimostrando pratteamente che eta i visibile creare per classimo del tasti del clavicembalo i lono maggiore e uno minere. Le 17 Suffes di Pachebel (1683) ai servivano di un numero assai eje-

servivano di un numero assai cievato di tonalità d'impianto e
Johana Christian Fischer, nel 1715,
nell'Anadre Musica scrive in ben
diciannove tonalità differenti.
Bach, insuralmente, concept il
t'aricembalo con uno senpo puramente didattico-dimestrativo: e in
maniera sublime acpae egli concollare la dimostrazione didattica
con l'esigenze del capolavoro arti-



Al llantista Airigo Lassinan è affidata l'eretraione delle sei « Sonate per flauto « semba o « di Bach

una l'adizione orale ma ben fundata Bach avrebbe scritto le sue opere per clavicembalo senza mai vatersi dello strumento: Il che, seconda il Villani, «concorrerebbe a suiegare l'originalità meraviglina che diatingue l'una datl'altra le vacin upere clavicembalistiche bachiane.

Senza una regola fissa Bach introduce, in quest'opera, fughe a tre, a quattro, a cinquo voci. La regola Invece è rispettata nollo rassogna delle lonalità, che, partende dal de magglore, giunge al al minore dopo aver percorso la intera gamma ionale magglore e minore: e clò, con lo siesso procedimenti, nei due libri.

Codimenti, nei que iluri.

Ogni preludio, ogni fuga del Clavicembalo è in capolavoro, poichè
ognun di essi rappresenta un mondo completamente definito e dimostrato Tutti questi capolavori iniil concorrono alla granitica bellezza del «volume», in senso dantesco Ei, invero, questa una di
quelle opere che ci fanno meditare sulla umana verità dei versi
danteschi:

legato con amore in un volume ciò rhe per l'Universo si squaderna, REMO GIAZOTTO

I notturni dell'usignolo

NOTTERNI

1L LIED POST-ROMANTICO - Strauss e Mahler - Giovedi, oie 23,30 - Rete Az zurra.

La parabola Hederistica, che ha nenta il suo spices con i compositori dei Settecento e con I preromantici per raggiangere la brillante fiertiura schubertiana e schuminiana e ripieg re sui postrumantici — Brahms vesallifero glarioso — conclude la sua curva con questa trasmassione dedicata ii due moderni », Strausa e Mahler, i quali passino hen considerarat come l'estrem l'irib alla que 1.22 de complete

L'opera corale di Riccarlo Striuss e copiosissimi e grinde nel c. di in materiali che se è quasi di regola complicatio delle architetture complesse e delle estaper nii sometila e si mantiere columente in infattiorieri. Londa e ebilmente resa da una genia e sobreta di mezzi l'iderenza della mossea el testo pocheo e mantiemita con uno scrippio ele Lora infittina (ultevia la aportaccità dell'ispirazione. Eccellente amminastratore del propra patrimona i rectivo, il grande comp situe monachese sa despre mas perfezione le sonorita, gli effetti, i dettaggi.

Meno abband m'e e, partroppo, moho mello conosculla, la produzione lederastica di Gratav Mahler ai martic e costantemente e un alto heelto di nobilita isparetivo e di compostezza formale, Par quanto il musicista abbia compostic in cia glovanile tre raccolte di Lieder, alla luran Isolata, ol piccolo qua dro, al concetto cirroscritto, egli preferisce organizzare a propria faniasta in cicli coerenti e consistenti nei quali poter escurire ogni necessità creativa e con tralasciare nessuna lucuna dei mesaggio sonoro.

Specchio fedele del suo temporamenta, il Lied di Mahler non è mai licto o spensieroto. Puo essere falvolta pacato e acrena, ma anche in questo atteggiamento di puratezza e di sercuità fa sempre onibra un sottile velo di tristezza. Quella fristezza che fascia decisamente i bellissimi Kiudertefeniteder o trolure rassegnata fra le cristatline ermente di Das Lied von der Erde.

NOTTURNI TEATRALI

UBU' ROI di Alfredo Jarry - Mercoledi, ore 22,20 - Rete Azzurez,

Un diversimento prolongato che accavalla situazioni fino all'inverosimile, che dà al personaggi una legnosità ed un acrubatismo marionettistico, e che giunge irrimediabilmente alla buffonerta.

Il «drumma» come lo chiama l'autore, rappresentato per la prima volta al Teatro dell'Ocuvre nel 1896, pone in un fantastico regno di Pelonia. Ubú, che seguen-

tura Lady Macbeth strayolta) diviene un ammazzatatti e come tale sale il trono. C. suno i conviurati, ci sono i consiglieri e il papolo Per di più i hi modu ! effere qui tuito l'esercito russo e lutto l'exergito poinceu come chiaramente indica l'autore Di più non si potrebbe sperare. Opere di questa natura hanno una parlenza polemica dalla quale più non si riprendana Nell's Uba s el's poleintes diretta as colps di scena d) sille uttacentesco, riumiti qui a ripetizione, a girondela 176 puteinico versu II melodrimino di stilromanton. Ce polenica perillar matra Shakespeare, il quale reasisce it disintantate spirito fin de siècle. Al seguito di questo precipiture di movimenti senze inalun punta d'arresto, si pue scotgere una profesta contro la dittatura, ed it convulso e discrittuatu numerare delle cose del mondo. Ma ta morale e indireta e non intenzionale. Il caus e l'imprevisto governano ogni azlone, e la sturia non è che uno scoppiettare di coluinti murtasitti, sembra voler dire Jarry, ma si pue credere ad un autore che nun scopra mai un momento di verità? Forse si tende affacque il significato di un

pezzo, the nato nei bouleverds parrigini, esprime solo la disordinata rivelta di una generazione al bivio di dur secoli. Pun centra l'altro armati.

Tatta l'esistenza di Alfredo Jarry vena'a a avolgerri col moto pendolare di una ricerca anviusa ed ampossibile. Il i rappresentato egli dua grande civillà letteraria que'la dell'Ottocento francese, che si e venuta a frantamure per t'insorgere di nuovo aspirazioni

Questo autore si e fatto anche il dattrinura di se s'esso ed la claberselo una pantatista che spiega le cere del mendo e quelle personali

Nato a Lavot nel 1873 ha avuto una oceve vito in quanto è inarto a Parigi nel 1815 vittima di quel-l'alcod cel quala cerco una centrale i opacita di invenzione. Cenne tanti, quento gil era necato dalla angusta wella di ura età e dal proprie traturale disordine, la penso pessible munoccido il passo verso persidici orrifictali.

Softe questi effetti il suo l'inguaggio d'viene halbelumento e ne soni priva le poesie nelle quali quarto di intituato e ill perduto vi e in questo bizzarra pueta, esce luttavia, pur fra i ritmi spezzati ed ansimanti e le immagini batorde La terrica del simbolismi nun spiega e risolve into Jarry che resta un caso ancora aporto.

BUONI DEL TESORO POLIENNALI scadenti nel prossimi mesi e nel 1951 ed I BUONI DEL TESORO ORDINARI

possono essere convertiti nei nuovi

Buoni del Tesoro Novennali 5°, 1959

a premi

ESENZIONI FISCALI ; ELEVATO TASSO D'IMPIEGO

Verranno sorteggiati agni anno

UN PREMIO DA 10 MILIONI, QUATTRO PREMI DA 5 MILIONI, E VENTI PREMI DA 1 MILIONE PER CIASCUNA SERIE

RIVOLGETEVI: alle Banche, alle Casse di Risparmio, agli Istituti di Previdenza, alle Compagnie d'Assicurazione, agli Agenti di cambio, alle Casse Rurali, agli Uffici Postali.

LETTERARI II sole di Van Gogh

II. DRANGE DE MINTENE CON CARTE EN PARE CARCETS NOTES ATTA I STILL LITTERS - VISINGS DOL 25,76 - 9171 AZZ NAV

7 incent Van Gogh st tico on Colpo di rivoltella il 27 loglio 1890 c spicava due giorni dopa ad Acvers dove veni-va scipillo. Così haiva la sun vita un nomn che diede tutlo se stesso al suo mestiere, che sacrificò per la pittura salute ed esistenza, rhe egli non concepiva separate dall'ansia di lare cantare un gialla, un arancio, un azzurro che esprimessero appunto l'amore per gli udmini e per la gloia della vita Subito dopo la sua morie, la leg-genda si impossessò della vila e dell'ouera di Van Gogh e quella sucietà che aveva permesso che egli impazzisse e morisse nella sua solitudine e nella disperazione, lasciò cadere coplose lagrime di roccodrillo, e creò intta una floritura sulla pazzla del grande Vincent, La leggenda, una certa leggenda, trasformò il lavon di Van Gogii nel mirarolaso fruito della pazzia, dimenlicando che a quesa pazzia Van Gogh era giunto dopo una lunga lotta per j'esistenza, dapo avere cercato di es-sere utile agli altri unmini cun ha predicavinar e la rimancia, do-po the egh aveva scongaurate gli nomini di non lasciarla sobi nella sun disperazione, nella loro di sperazione. L'amore di Van Goglspersytone, Lambie of Van Coga-per gli uomini e per la terra, eca un sule caldu e abbondante al sote di Van Gogh era la maco tesa e lo spasimo di sentirsela respinta; la pazzia di Van Gogh era nlleso che esigeva un sacrifleto Van Gogh, nella sua eststenza lorinentata, nel suo mesticre fatiense, and pronte al sacri-

Nella desolazione di Vincent vi era un appoggio, ed ien suo fra-tello, il fedele Theo, Ed è netta curris, sondenza onn Theo che not possiamn seguire, passo passo, n

cammino di Vincent

Van Gogh nacque a Groot-Zundert net Brahanle, vicino al con-fare belga, il 30 marzo 1853, figlia del pastore protestante plandese Themlurus e di Anna Curlentus Suo fralello Theo è più glavane lui di quattro anal. A 16 anni Vincent si impiega pressu i nego-zianti d'arie Goupil e C. di L'Aja dove rimane hao al giugno 1873. quando viene trasferito alla fillale di Londra. Dopo un anno passato in Inghilterra Van Gogh è nuovomente trasferito, questa volta a Parigi. Qui si apre per Van Gogh un periodo di grande affizione; egli nma, non corrisposto, un'umile donna, ja figlia dell'alfattacamere pressu cul abila, che rifluta la sua proposta di matrimonto. Disperatu lascia Parigi e nel di-cembre è di muyo a Londra. Ma nel maggio del 1875 Van Gogh è rimandato a Parigi: qui più che mai egli sente il bisagno di rompere la sua solitudine, è preso da lervore religioso, che gli fa di-menticare la sua necupazione. Il padrone Goupil lo licenzia, e Vincent ritorna in Inghilterra dove cerca di impiegarsi come inso-gnanle di franceso e di tedesco presso istituti privatt. Ma i suoi trespirit mistic lo spingono a tercare una maggiore conunione ton gli uomini ed egli si adopera rome predicatore laico. Cosi si giange al 1877 che la vede nuovamente, per necessità economiche,

commissor librario a Dorarectit, Imprego the eght alboad our uni maggio della stessa anna per prepararsi agli studi miversitari e per il semmarto teologico di Arr sterdam. Ma ancho questa volta la sua sete di dare qualcosa ai suoi simili lo spinge a partire velontario, a proprie spese, per un servizio religioso nel Borinage, tra i minatori di carbone di Warmes. dopo una breve parentesi al'a scuola di evangelizzazione di Bruxelles, in cui veniva resplitto. Con i mlaatori, Van Gogh vive la madu poverissimo, privandosi di tul-to pur di essere di qualche aluto a upri laverstori; egli vivo come un eremita in una capanna, prodigandosi fino alio stremo dello sue forze. Ma nel juglio del 1879 l'incarico di evangelizzatore nos gli viene confermalo ed egli parte da Warmes e continua la sua opera a Cuesmes, E' un anno dopo, nel 1880, che Van Gogh sente la necessità di trovare nuovi mezzi per suddisfare il soo impulso a dare, a dare agli unnilat, ad esscre altivo nei mondo. Vengons così alla luce i suoi primi disegni di minatori e le sue copie da Millet, uittore per cul Van Gogh doveva sempre dimistrare una gracde predilezione.

Man mann che Vincent si incammina nella sua nuova strada, s. la via via più presente la Iraterna sollecitudine di Theo. stenza morate e materiale dei fra tetto al meravigiose tratello E da questo numento che la corrispundenza di Van Gogh diventa mi fila, quella corrispondenza the e it diaria commovente del dramma del pittore. E da quero momento, la cronaca della vita di Van Gogh diventa il quesito assillarte dell'artista che cerra i suoi mezzi d'espressione. Leggismo nelle pagine che egli ha la-sciato nella sua corrispondenza con Theo: "La gente come me non dorrebbe ammalarsi - scrive nell'aprile 1882 - bisogna capire come considero l'arte. Per arrivere alla rerità occorre fatteare il line e faticare molto. Quello che unglia, la mia meta è terribilmente difficile, oppure non creds di mirare troppo in alto». E in uau nitra lettera: « La mia costituzio-ne sarebbe abbastanza buona, ma ho daenta digiunare così a lusar lo ho sempre donido o digionere o invocare meno e, per quanto mi ero passibile, ho scelto la prima suluitone, e cost sono arrivato ad essere truppo debate. Came posta continuare a resistere? Vedo cosi nettamente, cust chiaramente l'influenza di questo stato di cose sulla mila opera, che mi chiedo ansioramente come andare aventi. Sopretutto, fratello, non parlare di questo. C'è qualcuno che, se la venisse a soprre, direbbe: è tan-to che noi lo avvento previsto e predetto: ma ml toglierebbe aeche ta possibilità di rienperare parlentemente le sorze e di riolzarmi.

Cosi, la società lasciava che la solferenza e gli steuti portassero Van Gogh sulla via della pazzia, verso il suicidio. E qualche anno



« Il caffe di notte » di Van Gogh composto ad Affes in Provenza nel 1885

dopo, ancora Vincent ribadiva: · Sarchbe bene che la pittura fosse puyata dalla società, e non lusciata alte spese dell'artista. Ma. ecco, bisagna tacere ancora perchè nessuno il obbliga a lavorare, l'indifferenzo per la piftura troppo diffusa a.

A poco a piero, la disperazione umana di Van Gogh si realizzava espressione figurativa. Dalla tavolozza oscura e biluminosa del suoi primi lavori, si passava gradatamente alla conquista del colore, Nel 1886 a Parigi Van Gugh incontra Pissarro, Degas, Seural Toulouse Lautree, Gauguir, Bernard. Egir subince l'inlinenza di questi pittori e delle stampe giapponesi, ma le eccitazioni della maeva vita e il clima di Parigli intaccana sempre più la sua salute Van Gugh si trasferisco dunque ad Artes in Provence, ed è qui ir mezzo allo splendure della natura meridianale, the la sun tavafezza prejectiisee della gamma sptendida che ritroviamo la tutti i quedri di Van Gogh di questo periodo: i giulli cadmin purissimi, gli aranci, i verdi, gli azzurri. L'anno 1888 vede l maggiori capolsvort di Vincent: i «Girasoli», il «Caffe di notte :, " La camera da letto :. L'Arlesiana : Van Gogh invita Gaugula a raggiungerlo e insteme a lui lavora, line al glorno in cui una lite momentanea tra i due amici allontana Gaugulo, e porta Van Gogh a tagliarsi un erecchio per punizione. Van Gogh viene ricoverato all'ospedale e si inizia il periodo più triste della sua vila tormentata.

Ma che cosa Van Gogh chiedeva alla pittura, a quel meravigliosi colort che egii tanlo amava? Voglio darti un esempia di quello che intendo dire - serive Vincent a Theo nell'agosto del 1888 vorrei fare il ritratto di un ancico artista, che ha del gran sogni, che lavora come l'usignolo canta, perché é quello la sua natura Quell'nomo sará biondo Vorrel mettere nel quadro tulla la stima. lutta l'amure che ho per lui. Lo diplngern dunque tale e quale, il più fedelmente possibile, per cominutare. Ma il quadro non è finito così. l'er finirio, ora, sarò un colorista arbitrario. Esapero blando della capigliatura, arrivo al toni aranciali, al cromi, al limone pallido. Dietro la lesta, In-

vece di dipingere il solfto, barr-Itesimo muro dell'oppartamento merchino, diplugo l'Infinito, faccio un fundo semplice dell'azzurro piu ricro r più intenso che mi sla passibile, e con questo semplice accu-stancento delfa testa biondu, inminosa sul fondo azzarro introso. ottengo un misterioso effetto co-me di stella nell'azzuero profondis.

Nett homagine det contadina che sto Incesido seguo scripre questa mantero. Tutturia, la gaesto ces seusa volere imitare la spiendare misterioso di una stella pollida nell'infinite mo immaginando quel terribile nome the derree fare immerso wells farmer delta odelittera in pieno giorno. Da questa limagine derivano quegli aranciam folporanti come ferro rocente i i toni di ara recebio che vente e e tant a una recetto esce splendona nelle tenebre. Ah, mio caro frabilo,, r la luona aunte vedra la questa isogerazione sol-tanto del protterro, una cartois

E la liuona gente lascio che Vicicent impazzisse di suittudine, di theom, rensione, dl amgrezza.

Van Gogh sispettava e aniova Cézanne, prenccapato questi di ricertare le loggi del volume at-traverso il colore, il culore che in Van Gogh era il mezza diretto per esprimere l'emuzione, l'anto-Cézanne quanto Van Gogli, che presero le mosse dall'impressionismo per ritrovare il colore supe-rarono la ricerca di quel fuggevoie riflesso per toccare una realtă più profonda con l volumi co-lorati tCezannel e lo spasimo del colore nelle sue estreme qualita espressive (Van Gogh). Perchain Van Gogh, al contrario che Cézanne, « la plittera — e sono »ne psrole - promette di dicentre più sottile, più musico e mena scul-tura». Più tardi Mutlese dovevo ricordare insleme l'insegnamente plastico di Cézanne e il messagio del colore puro di Van Gogh. Nella sua vita, Van Gogh ven-

dette un solo quadro, e negli ulthat such giorni; il glorno del suteldin Vincent portava su di se una ultima lettera a Theo: « per il mia lavoro rischio ogni piorno la vito, e vi ho perduto metà della raglone, ru bene - ma lu non sei tra i mercanti d'uamini per quanto rappia fo, e puoi assumere una tua parte, agendo realmente con umanità Ma che cosa unoi tu in-

La sua ultima parala, quella di Vincent Van Gogh, una parola d'amore.

ERNESTO TRECCANI

LIRICA ALLA RADIO

FIOELIO Opera in the atti-di-L Van Bietinsen Martedi die 21 Refe Az ziora (dal Teatro La Fence di Venezia)

I sultario esperimento operistini di Beethoven gli costo
an colinttà di nfamni. Tanto
per i suniciare, non avesa quei
fluio scenico che era fanta natutale a Mozart Pol, il sui alti concetto della natura ettea della musica tom gli consentiva alcuna
simonita per il tipo di vicinda
che gli operisti dell'epich peneralili de sceglievano per i tera dibrilli Libretti inne qui li dei
Dio Giorandi e della Nisce di
Fisaro sti parevano intolierabilmente scandalosi (ed è un'opinine che certamente uon depone a
favore delle sue attitudini drammutiche).

luftue to our seelth of forme supra una merta allamente edifican te, l'envoca o dell'amor casinagle da un dramma di Bouilly già mu-sicato dal Paër. L'aziane esalta l'e-rutsian di Leenora che, trivestitasi da mono, resce a in endursi nella urrabile prigione dosse, per intrighi politici, langue suo ma-rito florestirno Ella diversa aiu-tante del cascerbere Russia e, in possi manchill, innunora il sè la di lui dalla Marcellina II. point marchill, innumora is se la di lui figlia Marcellina II gover-inture della prigone, Pizzarro che liene indebitamente urigio niero Fierostano, decide di soprimerla per limore d'une usita di controllo che il Ministro verro a fore alla prigimo Ordica per-tunto a Rucca di americare un lunto a Rucca di americare un tunto a Ruccu di apprestare un sulterranco nel quale far scompa-rire i resti dell'infelice ti vecchio Recro allora conduce per la prima volta con sé nel sotterranei della prigione il proprio nullante Fidello, ché Leonora, che può così, non conosciuta, vedere il proprio marito, nel suo stato di entrema prostruzione; con solo, ma ella si trova presente quando Piz-zarro avanzera nella prigione, ar-mato di pistola, per finire il prigioniero e s'interporra arditamente facendo seudo del proprio curpo al marito. Net momento curminante di questa scena draminatiris-sina, squtta il segnale di remba che annuncia l'arrivo del Ministro. Nell'ultima scena del secondo atto (che generalmente si es guisce a parte, come un lerzo atto) inito l'intrigo si risulve e il prigionero viene liberato e riconoscinto lunocente, e si riunisce felicemente ulla sposa cui deve la prupria salvezza.

Fin dal primo momenio, 'opera s'imbatté la uno strancdinario concorso di usiacoll. I cantanti maistevano che la musica non si puteva cantare, castamente come avversh una generasinee niti tardi coa la musica di Wada e la rea la Beethaven aveva semplicemente introdotto un nuovo i po di linea vocale che certamente articolara grandemente sui fempi e i cholarti invece pretender uno di avere la musica a cili erano anitunti

Le prove lurona da forment a per tatti quelli che vi er mi il-



i Suprat La voce di toprano sara chiistrata venerui (cie 11,50 Stazioni Prime) per gli aliuni delle Scuole medie infeziori da Toti Dat Morte. (Soto) Un zitimo di Iregua fra un atto e l'altro i difenere Mirto Picchi, che ha raniato recentemente ai nostri microioni, nel suo camerino durante una rappresentazione di «Aida » a Zuriuo.

pincati, e per Beethoven in particolare. Quando si fu in ordine per
la prima rappresentazione il 20
novembre 1805, Vienna era nelle
mani dell'esercito francese, a
Schoubrunu alloggiava Napoleone
e la capitale era sista abbandonata dalla nobiltà, dail'imperatore e da intil I ricchi mecenati musicali che costitulvano il pubrilio
di Beethoven. L'apera fu un insuccesso, e non dovuto unicamente alle anormati condizioni sinriche della città

Gli smiel di Beelhoven comme ciarono a premere per persunderlu a riforrare il libretto e lu spartito. Sulle prime egli non ne volusapere, ma ulla fine consenti. La mova versione, eseguita nel 1800 produsse un'impressione più favorevole: ma questa volta Beethoven litigò con l'impresarle e ritirà l'opera, infine nel 1814 egli s'indisse a una munya revisione, e I opera fu eseguita nella forma che futtora viene adottata, ed ebbe finalmente un successa duraturo,

Sul suo vainre teatrale le opinioni sono anegra adesso divise. Cè chi spstiene che la matura del genio di Heethoven era fondamentalmente inadatta alla scena e che il Fidelio è debole dal pinto di vista drammatico. Altri affermano con non minore convinzione che è una delle opere più potenti che è una delle opere più potenti che è una matte che non solo Beetheven non mancava di talento drummatico, ma che riusti a fondere gli elementi stifonici e drammatici della sua musica con una maestria egungliata da hen poclit attri compositori.

aliri compositori.

La fortuna dell'opera si e mantenuta iontana dagli estremi: non è mai divenuta veramente popoturo « d'alira parte non è mai scomparsa dal repertorio. Negli ultimi anni si direbbe che un unevo interesse si sia accesa inturno ud essa e le escuzioni diventimo assai più frequenti che nel pussato.

WERTHER Dramma lirico di E. Blau, P. Midliet e. G. Hattmann - Mus'ca ni Julio Massenet - Mercoledi ore 18 Rele Rossa - Veneral, one 18 - Rete Azzurta - IPagine trelle)

The 1 remarks the harno com-HERESCH un'interna generazie i curopei, senza dellazione di nazionelità, gli storie della letter lura sicuribranno sempre I dobri del gioran: Werther di Gachie, comanzo epistolare della vita e delle vicinda di un giovane, nantrigodell'es struza e camilidato al sureldio. Alla factoria romanii a del nostri mani delusi politicamente e moralmente tucini al pessimismo, la figura del pallido Werther - non meno di quella del feerolinno Jacopo Ortis - parve sim-holeggiare il dramma, le crisi, di una generazione, e il romanzo di-vento popolarissimo Aveva in sè gli elementi meledremmatici di uno spartilo e non fu estremamente difficile al tr.umvirsto letterario di Blau, Milliet e Hartmann di frame l'argemente e lo sebema di un libretto che Giulio Massenet rivesti di note immortali.
Lo spar'ilo costiene chilmente

dosaii, motivi di galezza, e di amoilvija pittoreses nei primt due atti, rome la deliziosa acena di Contorta che distribuisce la colazione at fratellial, o la scena brillante della lezione di solfeggio, infine l'inco-cazione di Werther alla patura e commasso duette tra Werther e Carletta In seguiro gli cemendi passionali e drammutel prendero il sepravvento, la faisiltà bicombemill'amore syinturale del due giovanj e, di vicenda in vicenda, di fase in fase, l'oplingo catastrofico viena inesorabilmente propunta e oppare come un imperativo catefato of quale il pubgor.co del blica ricimosce una crudele e diapotles nutcertà sir da quando un emissario di Werther va an cerea delle pistole «fals.) strumenti di morto». Lo fine di Werther, lo strazio di Carlotta che raccoglio le ultime confessioni del morente, ettiageno secenti di remmozione profondamente umani e scenicamente irresistibili gur nella sevira so-bretà del mezzi lirici ed orche-







Al contestu stationico vocale di lunedi sera (cie 21,15 - Rete Azzurra) diretto dal maestro Umberto Berreltoni (di rentro) prendono parte il soprano Madda Lasto e il tenote Enze Maschereni.

Il classico del mese

IMASNADIERI

to reprince we have a textual case at the some

Irs ancora un fanciullo, aveva appena deciullo anni e frequentava i corsi etell'Accademia di Saliludine, il bel Federico, quando delta i Manasalieri. E tultavia, già l'arte della assensione v'anpera con ritmo sicon già vi halte un termo e robusti polso teatrale, un'ampio capacità contrale, un'ampio capacità contrale, un'ampio capacità contrale, un'ampio capacità contrale, in barone Dalberg sollectió la rappresentazione del dissima in uni forma attenuata il 13 gennale 1782 nel Testro Nazionale di Mannheim. Nel dramma confluivano le idee del Rousseau, del Dulerot, le letture del Plotarco e i drammi del Kinger ma soprattutto i modelli, shakesperiani e del Goete di Bostone, que del Goete

Luzione si svilge nell'aribo castello di una Franconia fine Setfecental Francesco Moor spirilo



Federico Schillet noi 1795 nel periodo del suo Insegramento a Jena.

del male, intercelta la lettera con la quale l'impeluosa, giavane e generoso featello Carlo, di Lipsia dove studia, ibiede perdono al verthio padre di un errori commesso. Per quanto Carlo e forte, samo, bello, e animato di chuari sentimenti, per altrettanti Francesco è lucci, deforme, altergo di cipere; per quanto Carlo è l'incidata al cuore della vergine Amalia per altrettanto Francesco ne irracciona della cuore della vergine Amalia per altrettanto Francesco ne i traccurato e rejetto. Francesco dunque odia Carlo è per soppiantario nel domano sul luoga e nel curre di Amalia, vieta all'esule l'accesso ni castello e schiaccia il vecchio sotto il falso annuncia della murte di Carlo. Totta così di mezzo il vecchio esamime, Carlo maledello, Francesco può cominitare a godera i frutti del smo barto. Coutte l'iniquità e l'ancomprensione degli uomini Carlo, sconi ulto dalla malediziona paterna, s'e crelto da sè giuntiziore, ha assoldato una banda di belginti e con essa crede riparar tarti, restaurare affelti, scoprire e puni frodi: in reallà, la sua azione è fonte di sitri innumercato.

delitti. Nel luro empito sevinggio t mashadieri seminano te matri-de di incendi, di rapine è di stragi, il loru nome e negetto dodio o di terrore, una grossa taglita pende sul toro capitano Ernneesea si rallegra di tante, propizte circu-stanze, ma non se ne apuaga: il cuore delta vergine gli reside, l'amore gli è precluso. Il sun domi-Ancora multa effiniero II vecchio Moor non è morto, come nazeva, vive rinchiuso in una lurre e Carlo lo rinviene casualmente, lo riconosce, ne asculta le tri-bolazioni, gli si sveta per cio che è: al nuovo colpo, il padre manre dal dolore, mentre Amalia, acl'amuso. Ma un duro patto vige tra t reprobi: il loro capo ha giurato ngni tempo di nun abbandonark, ed essi con vogliono feminine con loro. Nel dilemma, Amala prega e alliene la morte da Carlo che ormai libero si accinge all'estremo olocansto, Anche Fran-ecsco, oppresso dall'incuba, al primu assaltu della masnada s'è cisa Carla, whise libera, abera-mente si dona nelle mani della gustizis, beneficiado un parie ca-rico di figli, el quale andranno i mille luigi d'aro della tagua

Il nudo schema potrebbe trarre in inganno el l per dannata ipotesi ignorasse il caruttere dei Masuddieri ed il suo runin nel quadre del Romanlicismo tedesco, ulente di più facile che cintracciarvi gli estreni del dramma truculento in voga nella primo mela dell'Ottocenta e proseguito con pia o meno ardore fin altre la mela del secolo Banditi, creduti muti che risuscitano, torri spetticoli, antri pipistrellan, fireste, e schi-dier, pistolettate, foconi, bimbi strappati ii spenti al seno della madre, genilori che muledicano, geni sinistri che tramanu nell'am-bra, vergini deslinate, licte di imtnelazsi accento all'amoto o mvece di liu o o lui profferte la una slancio suivida anziché venir meno al larn sogno, leltere apounte soshtuite o comunque artefatte, travestimenti, strazianti colloqui di amanti che s'ignarano o l'uno sa e l'altro no, eppure sentono il-languidirst, complici traditari e servi ligi finn alta morte, si stenteri a travare in un dramma ili Victor Hugo, di Domas padre o di Gamerra. Ma quel leatro e sepat-to, e l Musuadieri vivono aprara Perchè"

Perché, malgrado le millo ansurdita. I Masuadieri e un'opera di genuina Espirazione, un'opera nella quale, pur tra escessi e spiri-libri si afferna il grido dell'età nuova, perchè in essa palpita un'anima giovanile e vi si perde, ma insiemė vi si porsiede nel spu primo impulso, perché lo schema è il pretesto che consente di agilare e proclamare con tone alquanto predicatorio, ma alla fine il diritto dell'uomo, la senlitn, nnova ctica, la nuova liberta Far l'nomo puro e plù cosciente, eleggerlo al di sopra delle convenzioni sociali e assumerlo a liberi senzi. ad autonoma e spontanea adeslone alla Legge, nel sereni consessi di una solidale amanità, essitare l'Uno fino al sacrificio, agominare le inglustizle del singoli, le mol-versuzioni e le violenze, perchè



Luisa Rainer, la grande tragica viennise affermatasi a Hollywood cui l'isilimentican e film « La buena terra » e che oggi intorna allo scheimo dopo anni di assenza, e sta a intervisiata a Roma da Gino Magazu per » Voci dal mondo». (From Woga)

rispiendano il Bene e la Giustiria universale, questo il tema e il vulto acceso dell'opera, La quale sta a respréserlare per la scena ledesca ció che il Werther di Gue the rap, resenta per la natrativa-la sintesi vibrante delle lavole della « tempesta », il breviarin del Romanticismo a leatro lautite ris ceresryi caralleri, situazioni comuni, gesti e confrasti quotiduri qui tutto è enorme, nelto, chince e previocable, torio volge a co-Smico, all'astrazione, al clodents anche se plù d'un persanaggio e tullo di peso dalla rimita Fran-cesco, s'è visto, è il callivo, Carlo è l'uomo nuovo, il combattente in lotta contro i malvagi e la societa (the pel paeta é tutt'uno). Amatia fince dell'amore intutto, ardente, votato E nondinieno, e forse appunta percià, agai persaslaglinta con rilievo potente, c'e un saga vigore in ugni scena ogni gesto ha il suo movente; en-Enstrazione si sente circolire il sangue russo e irruente della gioventii, « Carlo idice Bottacchiaril e l'uomo rhe... l'amare di ter-to loutanu spinge fuori della sua patria, ma che, dalorosamente, intensemente, è subito dopo ripreso dalla cocente brama del ritorno. E', parimenti, l'uomo dominato da un'immense oscura volontà. E' un po' il precursore di Faust e di Oloferne, una dei capostipiti dell'unmo nuovo tedescu. E' infine il ri-belle, che sa unire la nnbillà dei suoi inturali sentimenti alla i loienza delle aziani che gli sono imposte. Sirche, quando soccambe, uppare come una elettima di est-genze sociali che devono essere prepaste nila plusticia inati iduale, non plu come un volgure 21-sussitus. Dirò di piu, esso appare come Erne del nuovo tempo che finviene e insenura un nuovo ordine sucicio. No persisterei neil'ussegnare l'Alamudieri ai do puramento negatore dell'arte schilleriana, tanto vi è siccera e sentiterana, tanto vi e siccera e patita l'aspirazione a un nuovo urdine di cuse. Ma ailora dovette essere un hello sendalo! Fatto sta che il duca Carlo Eugenio prothi allo Schiller, medico mili-tare, di pubblicare altri scritti d'arte, un la Schiller, ancieni il d'arle; ma lo Schiller aveva il suo destino e non poteva mancarlo, nè come unmo, nè come peata. Na faceva fede il motto stamputo sul frontespizio della seconda edizione dell'opera: In Tirannos.

AUHILLE FIOCCO

Poesia tedesca d'oggi

Dalt's APPRODO - - Lunedi ore 18 %1
Rete Azzurra

L'altività del poet tedeschi d'il dupuguerra è anches si an min's da not, perstini fra i coltori di letterature teleses Eppere chablema vivissimo: riaccosture c cultura britissa dopo di grando frattura della guerra, render i conto delle direziona nelle qui i laviero la paesia più recente di lingua todesca, e cosa che dece interessare non solo il cultite ii studi letterari e l'amatore in genere della poesia, una anche gui storict, i politica; i one un docu-menta essenziale della Germania d'oggi Radolfo Pieli partera oggi me i L'Approdus di questii nigomenta, presentanto ngli ascultatari un prinoramii deda jun recente poesia tedesca, no panoroma che rece il titolo suggestivo di « Puesia delle rovine «. 1. mon è un titolo creato per sola fungione fantastica o addirittura inventato dal critico; chè « pueti delle rovine - amann chiamarsi alcuni del prolagonisti della plu recente hrlen ledesca. L'ascollature sentirà, la questo panorama, cuci alte e meno alte, talora fra sé discordi. E ben si comprende non è un paesaggio facile e semplice questo explorato dal Paoli, beno un paesaggio accidentata, nel quale sbalzi e contraddizioni appanino cosa logica.

All'ordine del giorno del 1950 e un centenario fra 1 più importanil; il terzo secolo della morta di Benato Cartesio, l'autore del Discorso sul metodo. Nell'orticolu di fonda della Irasmissione odierna, Adriano Seroni rievica l'insegnamento del fondatore della filosofia nuoderna, in riferimento all'importanza che il razionalismo rartesiano ha avido nel quadro della lelleratora coropea moderna e conlemporanca, e particolarmente nell'amblio della critica letteraria.

Completano II numero odierna dell's Approdo e la consueta note d'arte, rassegne, cronache e gazzettini.

vedetta della Settimana

VICKIE HENDERSON con il complesso Allegriti

THE SPINICAL ONE 17, 10, PETE AZZNARA - LUNCH, ORD 22,00, MEL AZZNARA LINCELO, CON LAMOS, DE 18 BOSSA - SESTEROL ORI 12,50 BITL 10,65A SARATO, ONI 21, 45, REIF ROSSA

quella naturate emberanza interprenativa e quella originale e lunate musicalità che sono tipici della razza negra.

La Henderson debutto la featra a soli 10 anni e intanto frequentà regolarmente i corsi dello scaula ai danza di Katherine Danham facendosi sabito notare per le sue dott spiccate di interpretazione ed entran-

per le sue dott spiccate di interpretazione ed entran-da a fue parte dipo poco tenega — di quella Ja-vosa Chapiagnia di balletti Si esila quitali a Broadany come solista nella rinnde rivista «Showhinat» e cantó poi em la ce-lue archestra di Duke Ellington. Nel 1844 Vichie Henderson fa scritturata came con-tante e danzavive dalla N.B.C. americana, dai emi studi di telegissione au continuamente ser parcechi. relative manusaring data N.C. americana, dat ent studi di televisiane agi continuamente per paretehi moni, acquistando ma vasto celebrità.

Venuta a Londra came vedetta della famosa rivista imericana » Finias's Raimbou» ottenne uno strecilusa successo personale e intenprese quadi una teninee in Europa, come «unmera sulo», presentanda duure ufin-cubane e «popular sungs» americani nei nigliori teatri e locale notturni di Spagna. Figuola, Sciszera e Italia. Pickle Henderson acer a inimaco la sua carriera di engiante interpretando adi espiciale sono e i

rauplamenti

Victor Henderson area initiato la sua carriera di ensiante interprendado gli spirinal mongro e i hiares e poi la sua repertorio vario progressivomente areacheodosi con l'inctusione di inite le canconi americane di successo e dei trod classici del 1922.
Per e la redetta della settimana e la Henderson presentera i più nati mottri emericani attacti e trascessi, da Storia) weather a Oli man river, da The man i live a Again, e si rarcà della campagnamento dei Complexa diretto dal muestro l'anto Allegriti e commisto da na viulina, una chiturra, na contrabl'auto Allegriti e composto da sa vivilina, una chiturra na contrub-taria, pianofurie, cibrajana e batteria tin affutato sestuta, multa nom in Italia ner il carattere moderna e l'originale eleganta dei saot » or-



Il complesso Aflegi I, e la relebre cantante Vickie Hengerson,

l'accento carattecistico delle interpretazioni di Vichie Hendernin è anto essentiationne dalla multi-rollia, quella malincania profonda e strana, percara di un orcano elimpianto e di misteriori stanificcii, che è alle rudiri di lutte le manifestazioni attraverso cai i negri expelmono la loro interiorità.

Il sensa del dolore l'incalaure apprimente della n sensa um agiore i encustre apprimente duna sugarenza e della paira. l'assillo emipresente di an mendo estraneu e spesso crudele, accompagnati dalla idealizzata memoria di una esistenza primitira, seno i motivi futtul e profundi dell'onima negra e ne sestanziano tulte le espressioni, sublimandosi firicamente urll'aspirato ardore di fede e nella religiosa visione dei «negro spirituals», o scarandesi enpa-uente nel pessintsmo disperuto e tutora ironico dei blues a e del canti profuni.

Questa incombente coscienzo del dalore e la ricerca

— che ne conseque — di una evasione poettea epic-nano la profonda supoestivià dell'orte negro-americana, la sua intima attualità e la sua profonda corrispondenza di accessi e di echi ron i lemi pendimentali dei penstero e del sentire odierni (si pensi ad esem-pio alla canqueela e esistenzialista)

Di tate actistica trasfigurazione Vickle Henderson e una interprete

Jean Simmons

Spigolature di vita artistica londinese

enn Simmons, la giavanissima stella della cinematografia bratamilea che ha vante al Festival veneziano il Premio quale miglior attrice per la sua interpretazione di Ofelia nel illim Ambto, di Oluier, è stota intervistata da Enzo Coticitas per la Vare di Luvdia, trasmessa lunchi e febbraio per la Rec

Malgrado i risultati già ntienuti -Jean Simmons ha festeggiato il 31 null scores i 21 anni - questa attrice ribane nella sua vita reale semblice e maturale, per nulla «monara» dal suo

rapido surressa Di statura piccela e minuto, i suci lineamenti sono delicati, con li man

lineamenti sono ilelicati, con il man spirilesamente volta all'mau, ccrhi verdi grandi e brillanti.

Diretturi e registi sono unantini nel riconoscere a Jean l'abblità di una perfetta naturalezza davanti alla macchien dig presa. Ha il uono di dimenticare di trovarsi di fronte alle macchine, dice di lei Bob Krasker, direttore fatografico di Zio Sifas, il film che la fece per prima conoscere al pubblico. Ma questi naturalezza, è certo, le richiede rintinui sforzi o are e ore di studia infenso. Sindlo ripulatamente la parte che deva interpretare, per cupirne bene i caratteri — essa dice — poi allora posso immaginarmi come agirabbe la ragazza che deva interpretare. dern interpretare.

Londinese di nascita, Jean venne educata a Orange Hill pressn la Giri's

School e fu per prima la sorella mug-giore di Jesa, Edna, atirice essa pura e d'uzzarrice perletta, ini introdurla nella corriera cinematagrafica Edua avrebbe voluto the Jean studiuse nii Aida Foster School perche le fuse compagna neida sun carriera di ballerina. Ma i stoi piani mutarone improvvisamente. La signora Foster, direttrire, le diede una parte quale surella di Margoret Lockwood nel Bini - Gire es the mon si Dateet la hona. E di qui comincia la sua assesa ne' firnamento dei chiema. In seguite eccola arrivase al culmine della sua carriera: Sir Luwrence Olivier la scelse per l'ambin ruele di Ofella per il sua liter Ambien di Shakespeare. E la scelta si rivetò indovinatissima perneila sua carriera di ballerina.

E la scelta si rivetò indovinatissima per-che desti seppe, nenostante la giovantssima età, impersonare il complessa ci-ruttere dell'eroina di Shakespeare, con una siturezza e una esperienza degna di una grande attrice.

Finori del suo lavoro, Jean anna es-sere come tutte le altre ragazze della sere come tutte le altre ragazze della sua ctà: balla, gioca a tennis e fa collezione di dischi preferiti, che porta cun se nei suoi camerini quando è in attesa di girare. Ama il suo lavoro ed è sempre printa a sodilizifarlo Una delle più annale attrici della schemo britanzico si trova di fronte, alle soglie del sun 21° anno, ad un ricen, affascinante e amplo orizzonte.

Festival radiofonico

SERVALS RECEIVED THE SERVED BEREITH A STUDIES OF THE STUDIES OF THE SERVED BY FINENCE CONTRACTOR STATES IN THE CONTRACT RESIDENCE AND ASSESSED.

a qualifica di film radiofonicos, che lo stesso aubre efficibilisec al a sua opera va i ad indicare preventivimente e bictivimente i limit e le re-ferzioni di questa Serenata perdata, che potrebbe assumiersi a protot po di un particolare genere li spotracela ladialectica

Fundentemente to Commissione gudientrice del Concorso Infernagloun'e, nell'assegnare un di lavora di Hocher, ha voluta ri-tu, oscere diritta di ciltardinanza rici vastii mondo della radiotorio on he ad un genere che, anzielo punture verso a creazione di un determinato e ma evarativo, teode piut osta a valerst delle occuzioni i possibilità dinamiche offette d in restant utilizzato, appunto cum tomo la nui de prese, is di ur

nusce altro che li come. Gli sono di rompagnin e di antio, la quisto romantica insegumento, il sua precettore Archimsche, un curisto lipo di fi osofo epicurco, e lo sto nellatore Frontin, che vanta un'eccuzionate competenza in fatto di s. combout

titre, dopo aver scoperto che i fairlifi del berreto sono quelle di una Secietà di trasporti aerei, in cui la ragazza e implegata come - hosiesa v. decidonu di aeguire int-il i possibili ilinerari aerei allo scopa di rintrucciare la mister isa Annetta, Naturalmente, egna volta che sono sut punto d'incontraria, it caso ci st melle di mezzo per separar i. Ma finamente, grazie at ta provvidenziale sereunta inintota da Frontin, ba ragazza apprende l'amore di Ettore e riesce a riosa-



Pierce Rocher (a descrie), autore del film radiofonico - Sevenata perdità », terzo - Premio Italia 1949 » culto dall'obblettivo a Radio Montecaris con il consule d'Italia Meschinelli

film musicale ha tutto il brio e ha thin masterie is than a Setenata per-duta, che ci porte, altraverso il fila sottile di una canzone d'amo-re, da Nizza n Parigi, ita un carten re, da Mizza n Parigi, na tri corcu-rarrevalesco u un ricevimento mondano, da un quartiere popo-lare francesc e una figira fruttorio romana. In un rapido susseguirar di scorci diologici e di ambientazioni musica.l.

I due protogonisti, Annetta es Ettore, esincontrono una nolte a N.223, durante ti Corso insiche-raio, e intreccino un diologo tra rate, e intrecenso un adorgo tes scherzoso e paletica, che sembro portarti sulle coglie dell'iddillo. Ma a un certa puno la rogazza, ra manhamente attacesta al ricordo di una serrenata udita molti sant prima si separa quasi bruscamente dal giovare e ccompare, lastiana do dietro di se solo un nome, una ranzume e un berretto con due ir --

Effore, rânceto solo e sconso sto si rassegno a recarsi a Parigi, per conoscervi lo fidanzata, che lam bigione della famiglia vorrebbe inipergit ma la treva insepportable e la toscia su dac piedi, renden-dosi ormai conto di essere ven-mente innomorato di Annetta,

Di qui ha inizio tà sua appossionets ricerca della ragazza latravista una notte, e di cul non coglungerst a lui, dopo aver costretto il suo acreo a un avventu roso atterraggio fuori di ogni norma regulamentare.

La vicenda, abdmente condotta, vele di un dialogo efficace e brillante, e fiene desta fino alla fine l'aftenzione dell'ascontatore col rementico « leit-motiv » di una meloda dolce e patelica,



Interprete Angelo Calabrese, Informa il « Commissario Malgret » nella serie dei dramini piri-zioschi di Simenon, che seiranno trasmessi tutti il lunedi dilla Rete Azzurra alte ore 2001.

STONA LA BITTIRATA

Tre att di F. Beyerlein Saba'o, me Rele Azzuria

Quando sucua la ratirata e lutti i soldati rientrano tranquittamen-te in esserma, com'è loro stretti dovere, la stgnortha Miryam, che abita cul padre — il valoroso es attempata sergente maggiore Petrus Shabib — nells enserma del l' Ussari, si ritira invece non altrellanto franquillamente nella camera del hat tenente Hector Wilcingo, con ti quale ha una relazione dandestina. Il colloquia smorozo dei due giovant è inter-rotto bruscamente dall'apparizione del sergente Vinicio Honnyvei, figlio adollivo di Shebib e già fedunzato di Miryam, Costui viene ad danziolo di Miryam, Costui viene ud aminonire il lemente perche nun consumi la cattiva ozione di compromettere ad un tempo l'onore di Miryam e quello del padre di lei, che tutti al reggimento amino e stimano come prode ed esemplare soldato. I due uomini vengano o diligio, il sergente alsa la mano sul tenente, e questi to la arre-stare. Processo, decusa grave dinsubordinazione, nobile gara del lenen'e e del ergente at cospetto del Tributtata militare del tenere de perto il tero movente della fac-cendo Mr il movente vicae a più-la, e ministitualevi la reszlo e de fiero cuttuffictale padre di Miryan, il sergente Vivicio si busca un pain d'anni di priglune, mestre Petrus Shetib meglato su torte Perius Shelib monlate su torte le furie, corre a vendicare luf-fesa di suo onore. Mu por tutto si reas of suo obore. Ma par tutto si placa com una proposta matrima niche da parte del tenente Wittin-go, proposta che mette in gran con-fusione quel buon diavolaccio di sergente e ridono serenità a lutti.

SL SILENZ O

Radiodrammia di Guido Legni - Martedi, ore 22,25 - Rete Rossa.

E il dramma di una donna e precissmente di una moglie che ser-pre con la morte del marito, avv nuta in un incidente automobili-stico mentre era in compagnia di una sconosciuta, il tradimento di lui continuo e sistematico. I, ritralto dell'uomo che ella si

era fatto, nel quale aveva creduto e sul quale aveva costruita e con dutta la sua vila, viene distrutto dalla resità che le si presenta crudelc e irreparabile. Ella di fronte all'irrisione di un passato che le si presenta come una stroce buria, non trove altre reazione che ch.udersi în un assolulo ellenzio. Si rufuto di perfere e di rispon-

deze a rhturque,

Mn I fatti che al avolgoro la erdrilline dente automobilistico accorso al defunto, si accontacono a matuggare i suoi castelli, a atrippare i velt pietosi coi quali el mitteria ricoprire la verità in un disperato monologo interiore

In fine, all'arme della dispera zone, quando ogni suo tentritivo appare vano, sarà il dovere e .a-more verso i figli a richiamst.a alla realta, od accettario crudele com'e per sopravvivere. E la donna riprenderà o caprimersi, raccontando al figli di un podre che te sue parole costruiscano come un pictoso fantocc.o.

Il Conte di Lussemburgo

OPERE PLA EN TRE ALTE DE ERANZ GEPAR - SARAYO, 1895-21, 15 - RUTE AZZURRA

Il Contr di Latemburgo è l'operetta di Lebér che ha ottenuto dopo la Vetovo Allegra il più grande successo. Successo meritalissimo perche il librelto è tentrelmente ben congegnato, vorio, movimentalu, brillante e appassionato; I personangi futti sampatici; disegnati hense e colorit meglio; e la musica, sia nella parte senlimentale, che nella parte comica, quanto di più aderente al gottre che ha creato il magnifico comphailore viennese.

La materia della favola del Conte di Lussemburgo e la stessa delle altre operette del genere: un intrigo amoroso formato dal contrasto si due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di cirrostanza sono portati, spinti, costretti a respingersi.

una frovata, quella del matrimonio che non deve essere sumito, che è prisentata in modo molto brilliante e nunvo; c'è l'amena situazione dei due ginvani innamorati disposii a riaunofare a tutto, ma non a votersi bene, che è quanto di più umano e carino si possa immigianze; è c'è, futto più importante, nella musica tanta nostalgla per le cose une dovrebbero essere e con sono, che si giustifica il successo e le molta restiliate che discone a molta la sutta con molta del musica statistica di successo e le molte repliche che si sono avule in tutte ce pirti del mondo

Notizie e commenti

I 100 gennato la Radio francese ha trasmesso un'opera di Henry Fèvrier Nella più accreditata storia francese della musica non si accuna ad alcun Fèvrier; eppure un Henry Fèvrier, aviore di pregiate musiche per elavicembalo, è morto a Parigi un' 1789, ed un vitro Henry Fèvrier, allievu di Mesiager, Leroux, Massenet e Fauré, ha composto numerasa musica da camera e sinfonica, ed ul testro ha dato alcune opere, tra le quali una Monna Vanna rappresentata al-Covèra di Parigi nel 1999. Ovesti è certo il Février del quale la Indio francese el ha fatto sentire il dramma lirico in 4 alti Gismondu, tratto da Sardau; il Fèvrier stranamente dimenticato dagli storici francesi che, selvo querio caso rarissimo, sanno pur essere francesi al dueccinia mer cento.







De Part La pianista Gintlana Marchi ha interpretato il 28 gennein, il . Concerto per pianotorte e archestra . di Bi,iten; Concorso Enternazionale di Ginevia 1949 la pianista Marisa Tipo ha vinta il primo premio ncila categoria femmintle! le « Vatiations plaisantes sur un theme grave . di Roger Ducasse, recentemente presentate 64 Jean Martinon in un concerto sinfonico a Radio Roma. hanno avuto nell'arpista Albeila Suriani una eccellente interprete.

Come pia la scorsa anna, ed allo stesso Teatro Nuovo di Milano, il Grappo strumentale e vocale Pro Musica Antiqua» fuon ci piace quel Pro», guidato da Saford Cape, ha trovato nel pubblico vasti consensi e convinti ammiratori della limpide musiche del Medio Evo e del Rinascimento. Questo significa che le espressioni d'arte quando sono vive di dentro, aderiscono a tutti i tempi e non franaso anche se si sgretola la forma che ic contiene. E' percià sempre azioso, e dannoso, puntellare, o riedificare, le consunte mura di queste antiche musiche paichè, in esse, conto unicamente ciò che soprarvira e non moi quello che si può rappezzare alla meglio

A nche l'Italia ha un suo ottimo complesso che si allema seriamente a fure riccheggiare le più belle e saparose musiche rivacementali Questo complessa, concertato doi maestra dan Giuseppe Biella, ha gla la muna di vita e le sue estàzioni, esche recentissime, hanno trorato generali cunsensi. Il passato, come si rede, puù asspre faro della divinieressata fedeltà dei suoi enstadi.

Dartok non ha ascoltata la sua ultima emposizione, ed è invero molto triste pensare ad un nritita che, marihondo, sipilla in se stesso l'estrema nurlito della sua arte. E come una madre che marce metendo ella luce ano creatura plusa! Tanto lavora, tanto spasinio, tanta attesa, poi cade un sipario di ferro tra un rantola ed un gemito. L'artista nuare, e l'opera nasce! L'ultimo lavaro di Bartok è un Concerto per viola e orchestra, ed appera di vuste proporitoni e di projondu conquista B Concerto, escapito dal celebre violista Willom Primarose, ha avuto la sua prima escusione lo scorso 2 dirembre a 5linuapolis, negli Stati Uniti, ed ti Primarose annuncia rhe vella prassimo primarora dimighera in Europa l'ultima lavoro di Bartok.

In a rivista di New York lancia profetiche e catastrofiche provisioni sulle sorti future della industria mustcali nepli Stati Unut. Venticinquemita persone, serive la rivista, sono lanciate nella carrirra del canto, e non si vede come e dote opproderà quest'urda canora dato che i teutri tirici, grandi e piccoli, sono ridetti al lunicino, e per nutrire le loco vacillanti fiammelle scarseggia l'ollo huono del Governo e dei mecentismo, e l'oli cattiva dei prestiti bancari. Anche le paghu dei celebri cancertisti, il afferma, sono scese paurosamente. Persino il gloriosa Metropolitan si mnove sulle grucce e da agni parte invoca ossigeno. Sava tutto vero? Qualcosa di vero vi deme essere se osserviamo la nutrita e demusica; nei quali, a quanto pare, si ra facendo sempre più strada la convinzione che l'Europa, per loro, è, la zia America. Che pasticetol L'assurdo ed il paradosso cridentemente si divertono molta ulle spalle degli nominit.

RENZO BIANCHI

CHURCHILL

ha inviato a Mondadori

«La grande alleanza»

v La grande alleanza è è il titolo della terza parte delle memorie di Churchill (volumi quinto e sesta), il più importanti contributo alla storia della seconda guerra mondiale. Winstan Churchill lat «dato il vla» alle bozze inglesi di questa terza parte il primo di gennaio; già in tutto il mondo i più grandi editori sono all'opera. In Italia Mondadori prescuterà «La grande olleunza» nel prossimo aprile. Nel frattempo il Conziere della Sera pubblicherà gli estratti di questa terza parte delle Memorie di Churchill, della quale diamo qui il somenio: LA GERMANIA PUNTA AD OBIENTE (gennato gingno 1911) — La guerra si estembe versa i Balcani, gli trali e la Siria: campagna d'Africa, campagna di Jugoslavia, campagna di Grecia, invasione dell'Ucraina. Si sentena la lattaglia dell'Atlantica. —LA GLERRA INVESTE L'AMERICA (highio 'Hèpennaio' 12) — Si estende la collaborazione fra Inghilterra e Bussia: Churchull zi incontra con Rousevelt e more la Carta Atlantica: il Giappone assale Camerica; si stringe, (ra Inghilterra e Stat Unif), la grande alleanza.

I quattro volumi giù pubblicau sono in vendita in tatte le librerie d'Italia. Se desiderate uvyastarli a vote mensili, chiedetene con semplice biglivito le candizioni a Mandadoti l'ia Corridoni, 39 Milano

Ovunque

e molto semplicemente si può preparare una buona tazza di caffè o di caffelatte.



Basta far bollire per qualche minuto la . Miscela Leone nell'acqua e poi lasciarla depositare.

Il casse che così si ottiene è specialmente indicato per tutti coloro che



non possono tollerare l'azione eccitante del casse coloniale.

La Miscela beone è sempre pronta e sempre uguale!



LINGUE ALLA RADIO

DISTRICT VENEROLDER AT LIGHT RESERVERA

(Traduzione del nentunesimo e nen-tidursimo esercizio del «Como di lingua inglese» del Prof. Parara, trasmessi nella XXIII (ejione, ne-nerdi 2 febbraio)

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL VENTUNESIMO ESERCIZIO

DEL VENTUNESIMO ESERCIZIO

1. Carlo, is eu: case tu ved! (voi vedere) è il ragazzo del quale perla quo pindre 2 chi ha undici radiatori ed un frigorifero a casa sua?

3. Il gatto bianca a nevo che vedete in camero mia è graziosissimo 4. Vi sino quattro prese di corrente nelle suazza di cul piriste. 5. Andò Giacemo in città svent'ieri a compare la l'impada per la sua ditta' 6. Il professore lodò fascottatore (secolitatore) che avevo scritto bene il suo esercizio inglese. 7. Il mio senico anglese che va ora in Australia è un belissimo nomo. 8. E' bello clò (co-ini che) fa cosa belle 2. Giacomo che è il regizzo di cui parismano bene ieri incieme, è molto stille. 1a Noi lavoriemo tutti (intorno) di diffiche esercizio che il custim profitzare el la dio a scrivere il vi un grande calore del comito nella mostra statira da prenzo. Tutta la mostra statira da prenzo. Tutta la mostra statira da prenzo. Tutta la mistra casa e carde, ma la cucia e frecida 12 ta sota che la compiane el prende el diffiche servicia del prende el cara, ma sei lu che le fini puristo e in statica a succisa con la succisa ma sei lu che le fini puristo e in statica a succisa di Giovanza de la diffiche di Compiani di Giovanza e del di disco che bio perleto in statica a sa di Giovanza e del mella casa di Giovanza e di l'incite la Compiani venti qui di pariere di diriassette siliotradiche, l'indici fib i, otto perme e quintiu mitte te the La regazza i cul votto te vedi è mis sorchia berotes, che è la mia in & che allieva

TRADUZIONE IN INGLESE DEL VENTIDUESIMO ESERCIZIO

DEL VENTIDUESIMO ESERCIZIO

1 I gave him Iwelve goats, sixteen banks, many fountrin-pens acc all the well-conlacts toppure sackets) that I had in the bouse, 2. Was the Lichett of your house large of small? I have sprint fifteen very beautiful days in Vensce, logether with the friend of whom I wrote to you tae day before yesterday. 4 The refrigerator (that) you see in our kitchen is electric. I longhist in Milian from a flam which gives charp goals. 5. My frand who is in Paris. Whom You know well is in Leveliu, when you know well is in Levelius, when you know well is in Levelius to town, logether with all our to town, logather with all our from the first to town, logather with all our from so is the necessary mens; is donn, from whom you have had the son, from whom you have had the ungered letter (that) we have seen, i, the slater of the secretary (whom, oppure that) you know. S. The Cat that is on the table is of my fether il comes from England feel not from the United States. 19. The firm to which we have sent our money end which sedds us the chesn goods is in tation. If The sky is gray to-dsy in Turin, but is was blue y in Turin, but it was blue stellday, 12. Has my Sather given seen books to the English boy? fifted books to the English boy?

I Noples is a large town, but Lottdum is very large and it is the town
(that) I lave best. 14. Is there a
free-price in the disting-room of
Charles and a refrigerator in his
kitchen I do my work toppure in
the kitchen of which I do my work)
is very durty. Have you seen it?

Seguite le lezions di francese e d'un where while readio com i maintail com-

E. PAVARA: Corso pratico di lui-

G. YARAL: Como pratico di lingua trancese - L. 336.

Ove il vostro Ebraio de foset aprov-visto globiedebeli direttamiente con regio o contro impegno fila Edizioni Endio Italiana - Terimo, v. Arvinale 21 - che ve il spedità franco di varu



Programmi per i ragazzi

Cico e Botto nel regno delle maschere

IN MOMERTO COLLS I DISCORBINS CONTROL ORDER TO BELL AZZILLAN

Tel giorno di giovedi grasso Cico e Botto ricevino una fettera nella quale si indica loro il mino the debbono percorrere per ritrovare un misteriose testro. Est partono a bordo di un el nitero; superano montagne e mari sino a che giorgono su uno strano territorio. Appena entrati nel cielo di quel paese l'elicottero si tramuta in un bel somurello, che, ragliando, atterra in uno strano peropurto il cui terreno è formato da una immensa torta margherita con i bordi ornati di crema dolre. Mentre Cico e Botte stanno mangiandosi l'accoperto, si presenta loro uno scomescuto il quale, alla prima parola dimestra subito la sua identità; e la maschera Tartagha.

Tertaglia accompagna I due visitatori del Regno delle Maschere nella locanda del signor Pantalone e qui Cleo e Batto conuscona anche Arlecchino

Tartaglia e Arfecchino finguno di partecipare alla hirichimata di Cico e Botto e si fanno loro accompa-gnatori nella reggia di Re Carnevale. Nei sotterran-i del Palazzo Reale è nascosto il tesoro, Mentre Tartaglia accompagna Cico nel grande salone dei ricevimenta Arlerchino guida flotto nei sotterranei Cico durante la grande festa che si tiene nella reggia fa la conoscenza con Colombina, Giuppino, Giacometta ed altre maschere. Intanto Bottu viene scoperto ila Capitan Sparenta e dalle sue guardie mentre percorre i Isbirintici sotterranci del palazzo. Arrestato viene processato assieme all'amico Cico. Botto, che e stato sottonosto a strantssime forture, viene affidate alle cure del dott. Belanzone I due protagonisti racchiusi in una gabbia di zucchero illato, subiscomi il processo e... Ma la sentenza verra co-municala solo alla fine della trasmissione della foro prodigiosa avventura

La radio per le scuole

SCUOLE MEDIE INFERIORI

Venerdi . Le voti umane netl'opera li-

Continuano con vivo interesse le lezioni di cultura musicate tenule ai nostri microfoni per gli alunni delle Scuole medie inferiori.

Dopo Beniamino Gligii, the pariò della voce di tenore dandone cospicul esempi con la sua voce d'oro, questa la volta di Toi: Dal Monte, l'usignolo della lirica italians. Essa parlera della voce di soprano nell'opera lirica, e sarà prodiga di esempl metaviglios. Quanti satenno ad asceltaria, in classe e facri?

ELEMENTARI SUPERIORI

Lunedi - - Cira d'Italia in compagnia di Silvie Gish a.

Giunte alla dodicesima lappa, le matchine the partecipano al giro. cominciana a mostrare, metaforicamente, la corda, Chi resiste all'usura è Sgonfie, la quale, essento già partita in condizioni deploravoli, non ha plù nulle de perdere e contigua imperterrita Il giro; anche perché il suo motore son marcia a benzina, ma a spirito; lo spirito delle dieci insidiose domande e indovincilo che Silvio Gigli propone ad ogni teppa e sile quili, come ormai tutti sanno, corrispondono ricchi premi, per i ragazzi e per gli insegnanti

Quests mezz'ora turistica, enigmistica e tifosa, da Torino ci portera - Genova.

Mercoledi - Torino, - La città del mandu notto - racconto sceneggiato di Alberto Casolin.

Dopo Venezia e la gondola dopa Napoli e Il Venivio, dopo Palermo e gli aranci in fiore, l'autore el desurive Torino e la sua storis, prendendo a simbola della città il granduiotto, queste deliento e squisito prodotto formese con consciuto in ogni parte d'Ifulta. Ma è ura ferberia, percité y gianduistis nitro non è che il derivato di Gioan d'a Dauja, emcopate poi, d'a popolo, in Giandule.

E Giandula è la caratteristica maschera piemoniese, vestita di marrone, guarnita di rosso, con i calzoni verdi, la parrucca e il codino all'insu, maschera popolare, liberale, linguacciuta del galantunmo allegro e schietto. Sullo sfondo Tarino, le Al,i, il Po.

Seguira la « Porta di Pippo»

Sabato - Canti cora'l, eseguiti dalle aturne del collegio . Monteverde . di Roma, dirette da Renata Cortoglioni.

Sono le orione det lavoratuti e :don sul lavoro, ragazze the net canto, pausa del lavoro, fravano conforto, idealità e giota di vivere. Esse eseguiranno, tro Paltro, masiche di Falconiera del grande Che. rubini, e due giotich di cantonia popularesca; Fra Martino companoro e Miro la dondondella

PLEMENTARY INFERIORS

Martedi - Che dita oggi konno Gauten-Zu? - O. ragarii et stutiche di V E.

Nonno Gaudenzio partera di maschere e burattini, rifacciscos alle niu antiche de quelle sprignolesche, co 1.po del vari capitana da Matamoro a Spavenia ecc., a quella della Commedia dell'arte, de l'ucinella ad Arleechung, cal dotter Botazzone a Colembina, fine alle moderne Turieglia, Skinterella, Gianduia, ecc. Una rassegne diverlente della tipica tradizione ha-

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

RESULTATI DELLA NONA TAPPA

Sono state assegnate, mediante satteggio, tre bicielette mures Gloria at seguenti diunni:

Alumna VERMICELLI Albertina, della Viciassa elementere > Anita Ga-nibaldi > di Nami (Temi).

Alumno IVALDI Secondiro, della V cirsse e'ementare statule di Allee Belcobe (Alessandria)

Alunno Di NAPOLI Vincenzo, dello III classo elementare statale di Camerole Martos (Baleno).

Un Buono del Tesoro del calora nominute di 1. 18 980 è albio conse-puentemente vinto da opazio dei rispettivi insegnunti, signori SESTA GALEAZZI Settimia, ZOCCOLA Alessandro, DE STEFANO Antonio.

Si riafferma da parte della RAI, il proposito di mantienere in vita ti tentro aperettistico, scomparso dalle scene, più lar posto alle sguaiate riviste nomistante la tanta bella musica di cui dispone, i che vieri largamente sfruttata dalle orchestre di musica leggena e innostante la picusa scritilante, che da la spunto a molte delle su nette comiche che vengono interinare nelle riviste e che costinuizzono, si ssei futto crò che la esse vi e di spiriti o è la fat, non con il proposito di riscorare del ainternile per le sue trasmissical divertenti, nun per acconteniare quel scon ascoltifori vecchi e anche giovani, con muno di genere e che di seguire una none taritare e, comico o serdimentale, con secon e commentata con della musica i orisca o commentata con della musica i orisca al compiacciono, Sono questi ascolta cii assoni più che non si rreda l'uperitità e un ginere ibrità, un increcio, ma e chi la mas appunto per questo da non in mo po he le difficulta.

citisti che sappiano cautare bene reritare meglo, non e lucte trovinae, rhi ha huma vore, preterisce lu lirna chi sa time fentare, ta prosa La RAI supera tun o finatta inserentio tra huma romici venuti difficatta inserentio tra huma romici venuti dill'upera ita degli eccellenti artisti lirici e degli cittini attori di prasa e ponendo a capo di east un concertature, come Desare Gallino, che ha lo stile, il gusto e la insibilità del georee, è un regista, come litecarda Massocci, un velerano, un maestro del tentro inperettistino, ma e una fatto a grossa che debiuno fare e l'uno e I allino, per ottenere delle esceuzioni, monomo acompre eccellenti, ma tutte encomiabili e gradevoli Chè non si tratta solo oi concertare un complessa di cantanti, tutti dai piu ul meno, munvi al genere, inche se net cantare espertissimo, e un complessa di attori, tutti abili nel rectare, nell'impersonare un carattere, nel rappresentare un'arione, ma di addestrare gli und e gli attri separatamente, nel rappresentare un'arione, ma di addestrare gli und e gli attri separatamente, e por fonderli, evilando i contrasti e le stonature. Com personaggio, per lo meno i primipoli, quelli che hanno pareccho di cantare e da recitare, deve essere sdoppiato e doppiato e il dapplaggio deve essero inti in modo che non avvengano siridori Le vini devono fin dove è possibile contista, partie non deve perdere di vista chi canta, pezzo per pezzo, percità non surgane dei contrasti Gli artisti che sappiano contare e recitare sono pachi, specialimente elli umini, e ne occorrono quelti, tarticolarmente quando si tratta di eseguire delle operelle di Offenbach, di Suppè, di Amilian e degli Strauss.

di Amiran e degli Strauss.

Le trasmissioni di operette si effetuano, presentemente a Torino, nel teatro Gabetti una sala che conliene, ad occupartifutti una sala che conliene, ad occupartifutti cinquecento persone e un palcoscentes che non pue servire se non per la occupato della palcea è occupato della palcea è occupato della pochi personaggi. Per l'operetta un terzo della platea è occupato della poderosa orchestra su cui Gallino sovinsta il palcoscenco è divisu tra: il coro, alstastanza numeroso, diretta da Giullo Mogitotti; i canlanti lirlei, che sono sempre parecchi; il complesso di prosa che e spesso al complelo. Stanno tulti, a gomito a gomito e atterri a non pestarsi i piedi. Massucci lo si cerca in palcoscenico ed è in piatea; lo si cerca in palcoscenico ed è in piatea; lo si cerca nei ridotti ed è nella coscenico; lo si cerca nei ridotti ed è nella coscenico; lo si cerca nei ridotti ed è nella cintua dei tecnici dave si effettus il controllo e la prima umplificatione.

trollo e la prima implificazione.

Il pubblico ammesso ad assistere alle esecuzioni, si diverte un mondo, e ti divertimento la trova ultre che nella bella musica che gil è dato di sentire, anche nel imivimento a cui si triva ad assistere, movimento che non deriva dalle necessità dell'azione nel suo sviluppo teatrale, ma dal trapasso dei personaggi da chi parla a chi canta e viceversa. Il sincronismo è tale che si guarda di qua e la voce vien di tà, si guarda di là e la voce vien di oua. La fantasta di chi assiste, per via di sensazioni dilettose, vede le cose più disparate comporsi in unita.

Tutti i sabati alle ore 21,15 - Rete Azzurra e tutte le domeniche alle ore 17 - Rete Rossa





Gli atteri della Compagnia di Prosa di Radia Termo prendono parte alle trasmissioni della stagione operatistica, gareggiando nella loro recitazione con la bravura des cartanti, ciò che da maggiori vivezza e perfedene allo nostre escuzioni. Ecco tindia foto in altro gli attori Anna Bologna Lina Acconci, Arna'do Marleli, Nora Pangiazy e Gino Mavara. Nella loto di mistra: Luigi Lampugnani ed Eduardo Maltese

Il maestro Cesare Galino, una vertha e cara conoscenza degli ascellatori, triga anche quest'anno la stagione operellistica della RAL. Qui fal centro, nella suoi in luosi e con il scorano Lina Pagiughi e con il basso Sesto Bruscantini, che con altri noti cantanti (frici prendono saesso patre a queste nostra trasmission.



ETTE alla RADIO



Ita eninstra: la scubrette Lita Mantiel coe le nostre attrici Gemma Baracchi, Adriana De Cristofon e Marisa Da Reggio e Agita Oscila.



n printe giano da sunstra al tenore Aido Bertucci, il soprano Leonora Anselmo e il arisono Pier Luigi Latinucci.



t attori Anceto Bizzerri (a «ini-tra) e Francesco Sormano,



Ricraido Massucci, il popolare regista che porta nelle nostre trasinos oni operetristicho il bio e l'especienza maturata nella sua funga carriera featrale, ne interpreta anche il personaggi più cacatteristici. Eccolo il sceria nal control con Anna Caravaugi e Francesco Sormano.

 Saliri Angelo Zangorii e Misa Mordeglia Mari in una scena comico sentimentale alla quale prendono pure parte Maria Da Pengio e Gabriella Marini.



STAZIONI PRIME: 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 leri al Parlamento — 8 Segnale erarlo - Glornale radio — 8.10 · Buongiono — 8,20 Musiche del buongiono — 8,45 La radio per I medic! — 9 Culto erangelico (9-9,15 BOLZANO: Noliziario Ensi) — 9,15 Musica leggera (9,15-8,25 BOLOGNA I: • Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzonei — 9,20 · Mumdo cattolico » (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 · FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Trasmissione per gli agricoltori e Musica leggera (10-10,30 BABI I • CATANZARO • FIRENZE I • NAPOLI I • ROMA I: Veri da! campi) — 10,30 Celebrarione del II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO • Esceutore: Fernando Germani • Sesto Concerto: 1) Aria in fa maggiore; 2) Concerto in sol maggiore; 3) Preludio e fuga in do maggiore — 11 Musica brillante (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11,30 SANTA MESSA io collegamento con la Radio Vaticana — 12,65 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Pragramma in lingua tedesca) — 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» — 12,25 Canzon: e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I • LA SPEZIA • SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e leglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orarlo • Glornale radio • La domenica sportita Buton. domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE

10,30 Musiche da film — 11 Musica operistica — 11.40 Riimi di successo — 12,10-12,25 Canti di mentagna

22 - RETE AZZURRA

LA SERA DEL GRANDE SILENZIO

ומ

G. B. ANGIOLETTI

£--GUIDO TURCHI

AZZURRA

HR HE THE ROSSA

L'allegro carillon-(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana Cole Porter (Kelémata)

1229 Holle di sapone

Danze e conzoni u ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberte)

I programmi della settimana cParla il programmista •

Cantoni Irancesi (Roger e Gallet)

14.48-15.25 Trasmission! locali

44.40-48.25 Transmissioni iocali
ANEBNA - PALEMBO, Notisiario - BARI I;
Notisiario - a la caraccia a - BOLAGNA I.
Notisiario - a la caraccia a - BOLAGNA I.
Notisiario - a El ciral scua a , a cura di Alleanti - CATANIA I: a Tutta la città ne patla si iu. Firebas e P. Conigliano, a cura di
Marlo Gunti - CATANZARO - NAPDLI II.
Cranara di Nagoli - del Hezzogiaro - Succede
a Napoli - FIERNER II: Noclaiario regionale l' responder - Rodinestrimena - GENOVA I LA SPEZIA - NAN MENO: Commerca di
letta a - ROMA I - Campidoglio a, actimanale
di rita romana. ell rita romana ALTIF STAZIONI PRIME: Cassord e ritari

STAZIONI PRIME

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15 M RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

Reppe Moietta e la sua orebestra

16.55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

BETE BOSSA

Stagione operetlistica della Radio Italiana

AL CAVALLINO BIANCO

Tre atti di Hans Müller

Musica di BENATZKY-GRANISCHTAEDT GILBERT-STOLZ

Nina Glusenpa Leopoldo Avvocato Bellati Ottilia Sigiamondo Angelo Bizzarri Aldo Bertocci Lita Manuel Edoardo Malless Riccurdo Mussucci Francesco Sormano Nella Gori Elens Beltrami Zanetto Il Granduca Zenzi Richetta

con la partecipazione di Ello Lotti e dei Redio Boya Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: G. Mogliolti Orchestra Linca e Coro di Torino della Radio Italiana Regia di Riccardo Massucci Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

15 35 Notizle sportive (Cinzano)

CELEBRI 19.50 MELODIE NAPOLETANE Orchestra diretta da Giuseppe Anèpela

diretta da Giuseppe Anèpela
De Curtis: I' m'arricordo 'e te;
Casses-Capolongo: Nuttata 'e sentimento; Fiore-Lenna: Tutta pe' me;
Caldieri - Barberis: Munasterio 'e
Kanta Chiara; E. A. Mario: Maggio
si tiu: Bovio-Fassone: Ncopp' a l'onna; Cinquegrena-De Gregorio: Napuls betto; Cardillo-Cordiferro: Core
'ingrato: Nicolardi: Nardella: Mmlez'
'o pgrano; Capaldo-Fassone: 'A tazza 'e cofé.
2055. Un mandanto el siorno.

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

30 Segnale orario Glornale radio Natigiario sportivo Buton 20,30

21,03 Pagine scette dail'opera IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Il ceute di l'una Lu'n Horponouo Eleonora Lucia Kelsion Azucena Mili Truccato Pace Mension, Ferrando trovatore Renoto Garatini Sesto Bruscantini Giovanni Gazzera Ruly Ines Eleonora Anasimo Un vecchio zingaro Ilario Scamozzi

Direttore Arinro Basile Istruttore del coro

Giulla Mogliotti Orchestra Lirico e Coro di Torino della Radio Italiana Registrazione

Notizie sportive 22.10

22.25 Dieci minuti con Oduardu Spadaro Mascheroni - Spadaro: Qualche filo bienco: Filippini - Morbelli: Sulla cuirezzella: Segurini - Spadaro: Tesoro

Orchesira melodica

22.35 Orchesira melodica diretta da Francesco Donadio Whiting: Louise; Giacobetti-Kramer: Ho beeuto: Durand: Boiero; Rivi-Innocensi: Addio, sogni di giorio; Devilii-Ponzo: Uam pam piro; Ponce: Estrellito; Punco: Serenata a chi mi pare; Donadio: Sogno lontano.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenlo Danese

Dall'Amedeo's bar di Torino Sandro Comensoli e il suo complesso Cantano: Max Del Frate e il Cantano: Mex Del Fre Quartetto Stars

Segnale orarie Uitime notizie. « Buonanoite »

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.14

13.24 .L'autore della settimana Cole Porter (Kelémata)

RETE

(329 Luci ed ombre Girotondo di baliabili e canzoni Concina-Manlio: Rosso di stro: Redi-Testoni: Batungo tingo: Lopez-Lati-ci: Danse avec moi: Teccani-Nisa: Testoni: Balungo inngo; Lupez-Lattci: Dansa avec moi: Teccani-MasiLuna algerina; Hillard-Sigman: Bongobongo; Di Cauero: Biribiriba;
Loukeuy-Leccardi: Lu vien en rote;
Abel-Martrill: Dopo di fe; Mascheronl-Bari: Un giorna mi hai sorna;
Mojek: Frenesia.

(Caro)

(Core)

I programmi della settimana: e l'arla il programmista »

Musica britlante

14 49-15.25 Trasmissioni locali

14.49-10.20 Trasmissioni locali
Bolizano: a di giorna la giorna nel passio
della regione » Notigiula - Cara y Banasalei.
la », di Pemardia diretta di Martia Lesti - GioNOVA II: Notigiule » Millano I. Notigiulei regionale » o Tira, mola e mescha », a cura di A
Carone e C. Sirba. Tulkine I. Notigiulei a Verdiquistiriore a Turkino » - Udine - VisSEZIA I » VERONA: «La settimata rela
modis d'alettale in un atta

LESSE ENATUREI DELIMINA » La settimata rela
modis d'alettale in un atta. ALTES STAZSONI PRIME: Canasti e rituit.

STAZIONI PRIME

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

RADIOCRONACA DEL CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

Beppe Molella e la sua orchestra

16.55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

HRTE AZZURRA

17 — Dall'Ippodronio delle Capannelle in Roma:

Radiocromana - Gran Premio Siepi -

La vedetta della settimana VICKIE HENDERSON con il complesso Allegriti

17,39 Dai Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto da HERMANN SCHERCHEN Musiche di G. S. Bach

i) Terzo concerto di Brandeburgo in sol maggiore: 2) Cantata « Schlage duch, peurliachte Stunder; 3) Pasto-rote, dati Oratorio di Notale: 4) Con-carto per due violini e orchestra in

re minore. Solisti: Anna Maria Co-togni e Adelina Micheli; 5) Quarta suita in ra maggiore per orchastra. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionele di S. Cecilia

Nell'intervalio: Notizie sportive

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

Notizie sportive 19.35 (Cinanno)

19.55 Un aneddoto al giorno (Chloredont)

Segnale orario Giornale radie Natiziario aportivo Buton

28.33 LA BISARCA

di Garinel e Giovannini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini Regla di Nino Meloni (Caremotii

BOLZANO, 26.33-22 Programma per l'dur grap, pl stalel - Nellaint - e Gentieller Punch e radiorlibra di carnerate di F. W. Brand, regia di F. W. Libsko - «Roone Profestra Vissti

Voci dal mondo 21.38 settimanale del Giornale radio

Festival di opere radiotoniche la prima executione

LA SERA DEL GRANDE SHENZIO

> Radiodramma di G. B. Angioletil

Musica di Guide Turchi Opera premiate dalla Radio Italiana e prescelta per il « Premio Italia 1949 »

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione

Antonio Crasi, Elena Da Venezia, Mario Pisu e Vittorio Sanipoli Il marratore Astonio Crast

Murio Pisu Elena Da Venezia Vutorio Sanipoli Angelo Calabrese soldato Dorabella Il sergente Il colonnello La madre dei soldato Anite Grierotti Il padre del soldato M. Molespine Voci di soldati e dit paese

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

diretti da Fernando Previtali Istrutiore del Coro: G. Riccitelli Regis di Guglielmo Morandi Registrazione

22,55 La giornata sportiva 23.10-24 Veds rete roses

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Seguale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecuicò Naz. "Galileo Forrario,

Autonome Estere

TRIFSTE

9 Calcudario e musica del ma timo, 8,15 Signale ovario. Commune tadio. 8,30 Sec. sitio religioso examedico. 8,45 Musica escacione e su confession. 9,45 Per gli acricolori. 10 Santa Messa. 42. 11.15 Construction. 11,25 II quiz de la settimana, 12 Ora e aspento. 12,50 Cronarhe della radio. 13 Seguale maco. Giornale radio. 13,25 Orchestra melo-fica directa da Guido Cargon. 14 Tentro dei ragazzi. 14.30 Fastasia intedenle. 15,30 La vodetta della settiorina. Vickio Henderson 15,30 Badiceronna del serundo tempo di una partira di caleic. 16,30 Beppie Mojetta e la sua cribiotta. 16,55 Dettyl ira delle previsioni del tempo,

17 Dall'Importante iel'e Capannelle in flo-Radringramata Gran Premio Sie pi. 17.30 l'oncerta anfonica diretto da Scherelten (Rate Azmerta) l'intervallo: notizie sportive 19,25 spigulature della domenca 19,45 He-dictionaga dall'Inpoliamo di Montehello. 20 Segniste scario, Giornafe 14. die. 20,15 Notizie scertive. 20,33 12 Barren, 21,30 Mandolator e chitarra, Esouverir Gina Present e Ferrinam Bunliegin 22 « La sera del grarde se-bergo», radiodeamon de G. 8, Anciohtth Musica di funto Turchi (Rete Azzura), 22,55 Nobrie quative 23,30 Nophus marie, Liencele 12dio 23,25 24 Waster to botto dell'Amedica's Bur di

RADIO SARDEGNA

7.50 Ist al Parlamente 8 Segnale oracio Ginnale radio. 8.10 o 8nonziorno a 8,20 Musiche del huonatorno 8,45 Per i n edici 9 Culta evantella, 9,15 Masi-ercera, 9,30 Manda cattal a, 945 o Fide of acceptions. 10 Complement of tattenetici. 30,30 Celebracione del secombi centenara della morte di G. S. Bult. Le opere per cream Esecurire Le modo Germani 11 Canti regionali Li & 11,30 Santa Messa 12,05 Per gli gefenkeri sardi. 12.20 Ritm: e gantimi. 12/45 Parla un saverdore, 13 Segualo erana filomale radio La demenica spertica. L'ellegro carille 13.24 L'auto e niells setrimana 13,29 Bulle di samme Orchestra niretta da G Filippati 14 f periorpament della settimana, 14,10 Cancom frencesi. 14.40 Crizoni citini e no-Ioda 15,25 Tarculus (adodon.co. Crotora di Cambari 15,30 Hadrorsonnes del secondo tempo di una jornità del compromite di calcio.

18,30 Mayimento poeti dell'Isala 18,35 Pieg amina vario Villiatervalla: Nete zie spartine, 19,35 Name sportine, 19,53 Alla,m ili ranzoni. 20 Celebri melodio na enterine. Orchestra diretta de G. A.A. peta, 20,30 Seguate oracle, Glornale rados liet cario sportiva. Natiziarla regionate 21.05 Trammissions di un'opera le rica Negli intervalle: 1. Consigli di lei tata a cura di Salvatore Cambosu; 2 Notice sportive. Dogo l'opera: Giornale radio, Commento sportivo d. E. Danese, Ballettina meteorologica,

ALGERIA

ALGERI

ALGERI 19.30 Nevialisciu, 19.40 feedil, 20.40 [On-golii din ciarlod 21 Nevialiscia, 21.40 In-chiinste pulizio-en 22.30 (tamini di teri o di ingl. 23.15 lusa ameriko 23.45.24 Na-italien.

AUSTRIA

VIENNA

9 Minota fina le totte e le ette een l'order stra familiei. 19,35 Eest Norske, 19,45 Saast Norske, 29,45 Saast Norske, 20,15 l'enerto pablicei de l'order less diette de l'orderles Krasiliei 22,20 Norske space 22,40 Minotaler Mastra tetture, 23,30 militarie debete, 24 Norske la horse, 0,05 Saa merchanism delc'altina ett mastr.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Minster sarza. 19,45 Nichtiche
20 Centritu die trude fruitet Strayfeld. Prakeibel

11 faunte Kijt, zulze alfonitra; Siffachies;
Schirto alfa 1953; Kooleky, Danza da o Ma1032ek 2, 20,45 Austell attinented. 21 Pancerto Rento da Gaurges, Ballome, rom in parlectigarum di Lacy Nicros. 22 Nationale. technique di lacy Nieros 22 Nitalian 22,30 all'un sud-anericani 22,30 tin-les bot 22.55-23 Valls arm.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Misles per gli zinamenti 20.15 Rivica misleofe 22.15 Mecafer di pieceli capata-cel di tutti i massi e di tutti i tempi. 23.05 turbiotriri Rose Miczan i casilanti. 23 30-24 Busfelle Untebe ern l'erchestra Heury King

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

17.45 Carrerte dirette da Gotan Paniel, Saltda riollin sta Baselmer, Mersorgeky Quadry di eina espusizione; Malkonsky: Concreto per violine e orchestra; Borredie; If principe Inor, ilante 19,30 Authoriti 20 Completos d'arand Armend Bernard 20,30 Spectared) mine-alia i 21 Prestigio del testro 21,35 i militeri di beri e di oggi. 22.35 l'oncerto di ret's di Bassocii Botat Soleta hassa Jue-ques Cadode - Vezeri ; Asi è denser ; De Labinde. Airt de violon de l'incomu; Mola-Latante, wirs se romon a treat e or-metrice; Le bineur sompté, per tresar e or-chester Telemaint Contoele ner gratico vialini selisti; Luquerlat, Apoteesi of Luid.

PROGRANMA PARISTNO

1935 Mister June, 19,45 Grarges Guittary Pariti d mute 21.15 Testa e curre 22.30 La strada del returetti 23 Nedzine 23.05-24 Laprocost deds disarantes

MONTECARLO

19 Votizia. 10,05 Camaosu, 1935 Thomas I died Merry Styl 20 Netzbille, 20,05 Confidence, 20.20 l' relette, 28.45 Conzeitette, 21.15 • I basefault •, dl Brestan Gerkl. 22 Vettskrit 22.05 L'bala brantett, 22.30 Va letà i lugui ingles 23.23,05 Nott-

GERMANIA AMBURGO

19 far geft hans itel Parlament 19,30 Not ale querifie 19,45 Notice sarie 20 Varietà carpetaleses, a Chi nuclera? a 21,45 Noticia -Sport. 22.20 Min.ru da halbi 23 Metodie e caused, 23,50 - Onello the simpers nella a aventi, ton si dimentica nella vecchiala «, di Gottfries Kesler 24 Noticle 0,05-1 Rec

DAVIDE CAREMOLE PASTICIAA MILANO FA GOLA ALLA GOLA

· Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra La Bisarca", programma organizzato per la Golia».

9 Nolivis sportar. 19,20 Usators popularl telesche. 19,40 Yehom del temta e rance con settlemente politica 20 Concerto charles dell'imperio del temta e rance con settlemente politica 20 Concerto charles dell'imperio dell'imperio della Contesta e proposa settlemente politica and proposa 22, Boltzia Zarabanda Italian y Villaccita; Torlia: Oanzas fantaticas; Invacert Accurcias vilencimass; fantaticas; Invacert Accurcias vilencimass fantaticas; Invacert Accurcias della cell'encompagnità 21,15 il libro della cell'encompagnità 21,15 il libro della cell'encompagnità con della cell'encompagnità della celle con la compagnità della celle compagnità della celle con la compagnità della celle compagnità della celle compagnità della celle cel

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

9 La toce dell'incein 19,30 d'azzio inccia, 19,45 Nol ac 70 Lo riset in inito il
mando, 20,15 Prignavos intro «Ex Argarea
il Materia 20,30 Declestia d'unici Prana
leuler 22 Nol 27 - Sport, 22,30 Marielezgra « da bella 24 l'il me methie 0,05-1
Mestir per la fine le la gressia.

INGRILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROBRAMMA NAZIONALE

19 Notiziaria 19.15 s.lo atre silimiti s. 20
Concreto del similista Prime d'Solorne. 20.45
Mustra sacra. 21.34 o l Vinginiani o, monatino di William Matejesce Tancket), decumina
thizano da Jolin Ker Cross, 22 Notiziara n
22.15 Pinceri persinati, 22,30 Concerto diretto da Sili Adrim Banat - Berlinci Retem, univeluer, Dalmay, Probable at pome-rigin di un taune, stellulutt. Sixfona n. 9 ir do mappiore. 23,52 Proglicem della sera 28-0.03 Nullz artu

PROGRAMMA LEGGERO

12,50 filvista muscett 20 Notkiarlo. 20,30 fourrio di mudes carta diretta da Tom fentre. Sal'sta, luricana George flancoch. 21,30 Min-lin sarra 22 Verleth mushinde, 23 Netizierle 23.15 Pfunkta Charles Kung 23,30 Blacker sorne 23.45 lingues du teatro, 0,15 Orchostra Midestle diretta da Liiu Whites 0.56-1 National

ONDE CORTE

ORDE CORYE

1.15 Concerts directs de Constant Lambett.
2.15 Orchestra Lears Levy - Muelea da film.
4.15 Longerto di musica aperiotica 6 Complesso Geraldo. 7,39 Orchestra Ray Martin.
9 Muelea da concerte 10 Mueleo Legueta
11 Messon di Carl Nichen 12,15 Senare allustra 13,30 Cante Insekt Prets 14,15
inchestra Peter Vorte. 15,15 Mozart: Concerto in Ia, K. 622, per clarimitto, 17,15 Plaatta Key Carculdil, 19,30 L'orpite seralo
6/6/Heory Hall. 21,15 Musica leguera. 22
Virieda musicale. 23,45 Physiolocomolosso
musicale. nustrate

SVIZZERA BERONUENSTER

18 55 Berfer Cantata n. 84, 19,15 Noticte di specia di lutto il mundo, 19,28 Notbie -speci 20 e Ciambre di Vilindella e, commodis amedeste in tre and all Schribert, ma commedia di Goette, 20.40 « l'inifimo aIne ill s'i liinil a, ikumun ili Nea Gerfeet, 72 Noticie 22.05-22.30 Concerte ill chilino.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziaria 19 Capil populari, 11,40 15-730 Notiziaria av Comi promini. Alivo-Constr'n della planista Gina Promini A. Seria-leri. Somein op. 120; Brahms; 4) Intermezzo Intermeter un 76; er Batista in 118 11 10 L'extremine religiosa nella th 118 11.10 i engression turner 22 sursen 12 Maioragui. Il segue, turner 22 etc. - Gug letina Bateliff : 12,10 Arle a chaica estraper per violius 12.30 Nutlainriu 12.40 Vagatomiacgio musicule, 13,10 Cockerit, etferti de Riferardo Montelli, 13,40 Oribestrine Azzuren, 14.30 Minsky-Korsninff; Schehrrazzon, op. 35, legzenda masimie d'oriente. 13.15 Radiocramen paraiste del lincontra intemachmurie ili diten se ghinec'o Evieneraminore, op. 132, 17 Concertion del Cinti ff. comunicisti di Accoma diretto da Willy Pinremodelled to Assemble states in Data See et 17,30 La domerica populare, 18,30 Nu-title sportfre, 19 Usahi vart, 19,15 Nut-ziaris 19,50 Pagine operettibilerie. 20,20 ziaris 19.50 Pagine operetilatirhe. 20,20 s Petiliping a. n. eura di Violejo Satati. 20,50 t'aurerin ichretta ifta Librer - Veerbl; L'Amfiparmaso; Galuppi its Il Mosofo el camnause; fianctrieri: Scherzi musicali; Perguiral; de La serva pasirona, 22 Meledie e ritmi, 22.15 Notin arin. 22,25-23 fifnstra dil e fintes @ Selformert a

19,15 Netiziario, 19,25 Club del buon umore 19.40 L'ors sarla di Radio Ginesta, 20.30 19,40 Lora intra el maior triberto, 20,50 e Min Helpreta, escritia in tre atii di Efrico Audian. 21,55 L'ora incanfendr, cia liélène Dalmet e George Marin: 22,50 Notatirie. 22,35-23 Musica da balle.

DOMENICA 12 FEBBRAIO

AVOCE DILONDRA TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metrl 319, 49,50; 41,37; 31.50 31-13.45 3,3%-13,45 # 30,96; 25,30; 19,61 9,30-28,00 # 30,96; 25,30; 130-22,45 # 31,94,48,31; 31,54,44,33

DOMENICA IZ FERBRAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna f'ingfano. 19,30 Rassegna dei settimanali britan-

22,00 Radiosport.
Ponte di Londra.

LUNEDI IJ FERRAIO

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglete.
19,30 Notizzario sciemifico.
Bollestino economico.

4 22.00 COME SI SVOLGONO LE
ELEZIONI IN INGHILTERRA.
Il tacculno di Riccardo Aragoo.

MARTEDI 14 PEBBRAIO

7.30 Programma aindacate,
19.30 Programma aindacate,
19.30 Rassegna cecnico-industriale,
22.00 #TERZA PAG:NA»: La capitale
della Cambogia - conversazione
di Patrick O'Donovan,
La B.B.C., v'insegna l'inglese.

MERCOLEDI IS FEBBRAIO

7,30 La B.B.C v'insegna t'inglese. 19,30 Programma sindacate.

Bollettino economico.

22,00 Lattere a Arti: Il poeta Keats o
convers. di Hiddleton Murray

GIOVEDI IN FEBBRAIO

7,30 La B.B.C. v'insegne l'inglace 19,30 La B.B.C. v'insegne l'inglace. • 22,00 IL PARLAMENTO INGLESE.

VENERDI IT FEBBRAIO

7,30 Programma economico-sociale. 19,30 Prospectiva economiche di Mar-

19,30 Prospective economiche di Mir-cator.
Bollettino economico.
22,00 «A mio parere»; punti di vista inglesi a Italiani «Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando. Rivista schneifich; n Perchè la tist the, è una malatela chirurgica oil,

SABATO IS FEBBRAIO 7,30 La B.B.C. v'insegna l'ingleav. 19,30 Radiocalendario della Voce Londra.

22,00 Rassegna della settimana. OPINIONI.

Ogni gierros: Meridians di Greenwich (Iranne demenica) 19,30 - Commento pulitico 22,-

+ LE ELEZIONI INGLESI durante questa settimana e la prostima, la Yoon di Londra tenterà nat programmi di actua-lità e nai documentari di spignata e illu-strara l'importanza e lo svolgimento delle diczioni generali del 1950



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

LUNEDI 13 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME: 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — Giornale radio — 7.10 a Buong.orno » — 7.20 Musiche del buongiorno — (7.50-8 CATANIA I — NESSINA — PALERMO: Notiziario] — 8.50-9 Canzoni — 11 Musiche richicate al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Giro d'Italio in compagna di Sirio Gigli — 12 Tony Lenzi al pianoforie — 12.20 «Ascoltate questa 6era... « (12.20-12.55 BOLZANO, Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 HARI I: «Commento sportiva», di Pietro De Giosa — CATANIA I — PALERMO: Notiziario — GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO «La guida dello spetiatore »— NA-POLI II: Interviste — TORINO I: Problemi economici — UDINE — VENEZIA 1 — VENONA: «Rassegna della stampa veneta », di Eugenio Ottolenghu (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiana — La seltimora nelle Marche, di A. Tomassini — Millano I: «Ii Gazzettico lombardo ») (12.25-12.35 FIRENZE II: «Punorama», ressegna regionale di lettere ed erit — Notiziario — Listino Borsa) (12.49-12.35 ANCONA » BARI I — CATANIA I — CATANZARO — FIRENZE II — LA SPEZIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12.55 Calendorio Antonetto — 13 Segnale STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Gior-Lastino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

21.15 - RETE ROSSA

I MASNADIERI

FEDERICO SCHILLER .

ROSSA AR TO THE

Unilegro cartifon 13.11

1321 L'autore della selilmana Cole Porter

Orchestra di rituil e canzoni
diretta da Nello Segurini
Di Bovere - Frazzi: Ultimo sogno.
Micard-Bel Ami. Quando passa in
Ninctra; Bertini - Segurini: Forse
vici: Scotto-Leonardi: Amigue: Cherubini-Bertini-Redi: Sempre, Bonagura-Fuaco: Nurrimo m'ha lassato;
Tettoni - Papanti - Musso: Le patole
che Giovanndel-Gurinei-D'Anzi: La
jamigua Zanzottera, Devitii-Berliu
Come una dolca canzone; Lariei-Durand: Papan, mama, samba,
(Chianciano)

14 — Foeli d'album

Fogli d'album Orchestra melodica 14 25 direita da Francesco Donadio Cantana: Antonio Basurto, Hossan i

Beccari ed Enzo Poli Segnale orario 15 Balletino meteorologico e delle

interruzioni stradail Finesira sui mondo 15 14 15 35-15.50 Trasmissioni locali 15.35-15.50 Trusmissioni locali
RARI I Nothearlo - Nothearlo per gis inbend dei Meditertana risemalografica di Giolano Lenai - CATANIA I - PALERMO - RiMA I Notiriario - CATANIA I - PALERMO - RiGranus mundetana - d La settimana sportira G Buscribe Parina - PIRKNAE II: Illuseradlorivitei locased o uniri Santuari unfori: 6 SenDembino - GENNIYA I LA SPEZIA - SAN
RENT Notiriario ecunsetto - Monimonis del
poste - 16.56-16.55 Unimus maritimi

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da rabotaggio

pesca e da rabotaggio

17 — Orehestra napoletana
di meiodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Francesco Albenese e
Mena Centore
Caccianouti-Campanial: Varca 'e niaciuno: Pisson - Cioffi: 'Na sera 'e
maggio: Verito - Valente: Torno: CaHiano-Valente: Tiempe bette 'e na
eola: Bovio-Valente-Tegliaferri: Passione: Di Giacomo - Di Capua: Carcioffold; Bovio-De Curtis: Canto pe'
'mme; E. A. Mario: Santa Lucia nufana; Capaido - Gambardella: Comme
facette mammeta.

11,39

17.39

Dal Teatro Elisco in Roma Accademia Fliarmonica Romana Nuovo Quartetto Italiano »

Paoio Borciani, violino; Eliza Pe. greffi, violino; Plero Farulti, viola; Franco Rossi, violoncelto

Mozart: Adaglo e juga in do minore K 548, Boethoven: Quartetto op 59 a 1: a) Allegretto, b) Allegretto vi-vace e sempre scherzando, c) Adaglo molto e mesto, di Allegro (tema PURSOI

1830 Programma per i piccoil LA BACCHETTA MAGICA Rivista di Esopino Regia di Guido Barbarisi

Musica leggera

19.10 INCONTEL MUSICALI Profili di compostori d'ogni legupo JOANNES OKEGHEM

19,30 Università internazionale Guglielmo Marcoul Roberto Almagia: - La Terra del Funce .

19.45 0 Orchestra di rilmi moderni dirella da Francesco Ferrari con la partecipazione del

Quartetto Cetra Payilla: Quieto se bop; Ignoto; Oc-chi neri; Gillespie-Parker, Antropo-logu, Giarchetii-Savona; Mah, mah, Sigmon-Devilli, The succede of? Ac-cadenta; Kerton; Interlude; Noble,

20,10 Punorami d'America ARIZONA

LATANIA I PALEDEO Attualità - No 1 27 3.

2025 Un aneddsta al glarno

20,30 Srgnale orarie Giornale radio

Musica per orchestra d'archi

21,15 Il ciassico del mese I MASNABLERI

di FEDERICO SCHILLER Traduzione di Guido Salvini Compagnia di Prosa di Roma della Radio Haliana

con la partecipazione di lo Gassmann, Tino Bugazzelli, Vittorio Gassmann, Tino Buczzeli Nico Pepe e Vittorio Sanipoli

Vittoria Gassmann Carlo Tino Buazzelli Franco Becci Lia Curci Francesco Massimiliano Amalia Arminio Giutto Tempesiini Angelo Calabrese Glorgio Pismonti Giovenni Cimara Daniele Un frate Moren Spiegelberg Schweizer Roller Schufferle Nico Pepe Vittorio Sanipoli Renata Cominetti Gino Pestelli Michele Malaspina Corrado Lamoglie Raffaele Giangrande Schwary Heamann

Regia di Anton' Glutio Majano

23,10 "Oggi al Parlamento »

Orchestra di ritmi e canzoni direlta da Nello Segurini

direita da Nello Segurini
Giscomazzi: Rader; Rivi-innocenzi:
Forse domani: Palanti-Giappe: Lo sar:
Martelli-Pedrello: Tu partirat; DiviliIli-Styne: Somo pazzo di te; FisrelliAndpeta: Chiterrata sottonoce; Valci:
Cockiali sentimentale; Lisrici-GalianoCaprio: Deaconsuelo; Caviglia-Rolando: Il do di petto; Memmi-Cambi;
Nos zi può dimenticare

24 Ultime notizie, «Buonanotte»

AZZURRA RETE

L'allegro cardion (Manelli e Roberts) 13.11

13.21 L'autore della seltimana Cole Porter

1326 Muslea leggera

Cronache cinematografiche a cura di Gitberto Allichiera

Chirnale radio 14 Bolietimo meteorologico e delle internazioni atradali

14.14 Listino Borsa di Milano e me-die dei camol - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trusmission (seed) 14.21-14.45 Trassmission roots
But.2AME. of the force in glotter red colors
often regions a Newholsto - HENOVA II TORINO I Neighbor - Lighter hurch of the
most e Torino Milano I Neighbor - Neighbor Tobe portice - Milano I Neighbor - Neighbor VENONA Neighbor - La tipe dell'Indiriut? ell Padria RDMA 31, c. B32a - hanz o a - CDINE : M NEZIA I 14,45-15,15 Noticin o per gl^a a Hant dollar Venasa Gidin

16.55 Dellatura delle previsioni del tempo per la navigazione do posen e da cabolaggio

17 - Lexione dl lingua francese a cura di G. Varai

17,15 Lexione di tingua inglese a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

Orchesira Cetra diretta da Pippo Barcieza

Canlano: Elona Beltrami, Aldo Dona e i Radio Boys Fiori-Sordi-Boneili: Per te; Di Lotenzo-Gozza Quell'romo dirimpetto; D'Anzi: Io rubo beci; Qualitrini-Sampieri: Je rous oftends: Nerelli: Camet; Giacobetti-Savona: Una samba, per papor; Tettoni-Petralia: Miha sinsurato un angelo; Testoni-Sciorilli: Arriva il circo.

Musiche presentate dal Sindacaio Nazionale Musicisti

Gentiliurei: Finestre: a) Finestra della bella, b) Finestra di prigione: D'Amico: Barcerola; Caporaloni: a) Isa schbia del fempo, b) Implorazione. C) Dat Martigali dell'estate al Gabriete D'Annunzio; Lizzi: Vigual, da con popolare emeno.

Giuliana Raimondi, soprano Giorgio Favaretto, pianista

L'APPRODO 18,55 Settimanale di letterature e arte

Nuova serie a cura di G. B. Angioleit;

Redaltore: Adriano Seroni RECENTION : PATEMENT SETONI

BOLZANO: 16,55:10,50 Programma in lingua 1eflesen - Musica varia - « Roma sista diagli arti-i)

stouciert a. consensatione di Gillier Russcholo
Nollarato - Nirolai « Die Issilgen Weller tan

Richard

19.25 Effemeridi radinfor...che

19.35 Il mondo in rammino SIAM

1955 Un aneddoto al giorno (Chioroston)

Segnale orario Gloreale radio
Noticiario quiriine Buton

RITORNA IL COMMISSARIO MAIGEET CECILIA E MORTA

d: Georges Simenon adaitamento di Serge Donay

Prima parte Compagnia di Pross di Roma della Radio Hallario Regia di Anton Gialio Majano (Vetal)

21 15

CONCERCTO SENEONICO - VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana per conto dalla Ditta Mortini e Rossi diretto da

UMBERTO BERRETTONI con la parteripazione del suprano Magda Laszló e del baritono Enzo Mascherini

e del baritono Enzo Mascherini
Verdi: I vespri stettuni, senteria,
Mozarti Don Grobanni « Or sai chi
Ponore « Rossini II barbiere di Sipiglia, Cavalleia; Beethaven: Fidella,
« A qual (uror II condurrà »; Gonnod: Faust, « Santa medaghia »; Iltesberg: Triftica, Finale dell'opera,
Leonesvallo: Zata, « Zaza, » Jeccia,
Zingara »; Verdi: Aida d) « Qui Ra
danes verrà » b) Duetto di Aida «
Amonasro; Wagnet: I Maestri cantori, Preludio otto 1. tori, Preludio cito 1.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,46 Eligio Possenti: « I negri aila ribalta ».

22.50

La vedetta della settimana VICKIE HENDERSON con li complesso Allegriti

. Oggi ai Pariamento : 23,10 Giornale radio

23.30

1 NOTTURNI DELL'ESIGNOLO SERIE MUSICALE

Espressionismo e dodecafon.a a cura di Luigi Rognoni Arnoid Schönberg

Il libro dei giardini pensili » di Stefan George, op. 15 (1903) per voce e pianoforte

(Selezione) Soprano Lydia Stix

Planista Ruggero Meghini

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

7,15 Cifendores e bolettien meteurologico. 15 Clendoros e Selection meteurologico. 7,18 Gannastico da camera 7,30 februario Garnale 12,40 7,45-8,30 Marza del mattine 11,30 Per circumo mocrosa 12,10 Carnen Cavalleto e la majorche-dra 12,58 Oggi alla Radro. 13 seconde matria Georgie nado. 13,26 Universa directa da Nello Securiri Illizio Russa). 14 ferra pagina. 14,20 Martia aviri. 14,28 lection banas 14,30. Musica varia 14,28 Lection borsa, 14,30-15 Programmir dalla BBC.

17,30 Lezione de lugui spaquola del pinf. Georgio Mattened, 17,45 Lezione di lingua transcese de prid. Guido tancelli. 18 Canta Natalino (tito. 18,15 Robicca dela denna 18,30 La vote dell'Amer 19 t. America e i seoi canti, 19,30 Moreopererment europes. 20 Segnale orario tarnale polito. 20.15 Arrualità 20,30 th hestra metodica diretta da Guido Cergon 21.15 Comveta sintames vocale



Ogni Lumedi alle ure 20,33 Suff., RETE AZZURRA

ASCOUTATE QUESTA SERA

Ritorna il commissario Maigret

d GEORGES SIMENON

CECILIA È MORTA PRIMA PARTE

ha VIDAL di VENEZIA creatince del famoso SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO VIDAL

vi consiglia : Scegli il Sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia



Preces d'agm supting contenente Ag. ? eine ei " Marsala extra vecchio . . . L. 2300 Vermouth dorate soperiore . > 2400 Moscalo passito ≫ 2500 Crema marsala all'uovo ... > 2600 Crema marsala alla mandorla » 2700

Crema marsala al caffe . . . 2800 caste di trasporte comprese!

Spedizione la tutta Italia a mezze PACCO POSTALE sestre assects

PMAGGID - N. 2 bottiglis delle mi-glieri specialità - in porto franco - connissionando o comunque procurando la resdita di 6 fustini

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA (Sicilia) Primario Stabilimento Enologico

Martini e Rossi i Rete Azzure.) 22,40 Locum-azuma 22,50 La velletta della ect union a Vickie II- derson 23,10 sepriste orario. Giornale radio 23,30-24 Orchestra diretta da N. Sezario, (Refe-Burney).

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Bunigiotos 8 Seguale nearro, Giornale 1 adio, 8.10 Musica leggera 8.40 Per la de na. 8,50-9 Canzoni, 11,30 Per le Semole elementart super ori. 12 Tony Level al printerte 12,20 i programani del guerne 12,25 Rilmi e canomi 13 Segualy mario, Giornale radio L'allegio cacidini 13,21 L'autice della settimana, 13,26 Urchestra Segui-(Rete Rossa) 14 Fegli d'albun 14.25 Ozchestra meledica diretta da F. Donadio, 15 Segnale erario. Giornale raradiofenico, L'impea di Tarcuing Chellari, 15.14-15.35 Finesers sul mondo

18,30 Movemento porti dell'Isola 18,35 Allegri matici, 18,50 Concerto sinfenco vocale diretto da Giuseppe Bazoni run la partecipazione del ropisco Remata Tebalin e del tenore Mirio Del Monaco. (terbestra sintonica di Tormo della Radio Halinera 20,30 Seguale or-rio. Giorno materialia e del O Signolo de l'ele, Giornale radio Netiziario spertivo Notizzado cegonale. 21 Quartetto y pletro kamala. 21,20 Beppe Mejetta e la sua estie e ra. 21,45 o Squadra mubile e, eronache polizionhe di Erio D'Errico . Quinto: «Un cliccon ha suonato». 22,30 I neturni dell'utimolo - Especsiontenin e dedicafonia, Alban Berg: o Sanata op. 1 » (1998) piacieta G. Macarlant Acuald Schlinberg: a) o Tre per- op. 11s (1908), b) Sei picceli pezzi per pianaforte ap. 10 s (1911), pisolets P. Sesponi. 23,10 Oegi al Par-lamento. Comale radio. 23,20 Club pet turno, 23,52-23-S5 Bill'ettino melco-

Esteve

ALGERIA ALGERT

19:30 Notiziarle, 19:40 Programma educacian, 20 I'm po' di poesta, 20:15 (tiseni 21 No-liziarle, 21:30 Bel cuma 21:45 - Uha (tiseni 21:45) a Modane l'umma , el Paul'i Reque-tacia a Modane l'umma , el Paul'i Reque-22:30 La gendes delle chimere, 23:45:24 Not Schar in.

AUSTRIA

VIENNA

19 tha russe. 20 Noticle 20.15 Orrhestra disretta da Catdriet e Seruel Rerus (n. 21,30 Frei del pesta, telluio 21,55 Carecto ell-sileu 22,20 Nella 22,40 Mesen per l'Au stria Musica unituria, 24-0,65 Noticie In

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Nethyleto. 20 Trainia. del klossol, 20,45 Ingine hichte. 21,15 Cerectio districte. da Edizod Ioneux. Hizderellis. Musica del mallino, pajery. Musica del mezzopiorna: Meza-il: Pircola musica entur-na. 20 Notazzario 22,15 Centeria metiura 22,55 Nutligia e 23 Masien di hallo 23,55-24 Nutligiario

PROGRAMMA FIAMNINGO

19,30 Muslem leggem. 20 «Fora r B'anto-flore n. commella bries di Willem Pelengis, dicella da Stever Candrel, 21,15 Bado pre-polare 22,15 Hierlit (Schlest). 23,05:24 Strana: Den Glavand, poena cinfento; Brahma. Contrito di ra mappiora, per cod to

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 Minden leggera. 19,30 Nellúlario 20
Dancerto sple male 20,30 La ridola delle
mizma. 20,50 Concerto diretto da Paral Kliecki, Salleta, tidi utista Tieso Otoff. Obstitutional Amazende, omeriture: Vibert: Conserto per vicino e occestra; Invorat; Sintoria s. 5 to Esi Nitro Mondo el 22,30 Inconsportibilità di humbur 22,45 Immagisti
civilala 23,15 Pezzi tratificat per planointer inferiorettati da Oiga de Catalanointeriorettati da Oiga de Catalanointeriorettati da Oiga de Catalanointeriorettati da Directio de Directica de Giberta Area-Vernel a Militardi: Vreia
chansons de agressa; De Falla, Canzoni penoinci, 23,46,24 Noletario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cochiail mudicale, 19,30 Orchestia José Lucchesi. 20 Nettaiario, 20,30 Tulio la lira. 20,50 Ilea notie purigha. 22 Al qualitre rent. 22,30 Musica da balle. 23,10-23,15



MONTECARLO

Nethcharia, 19,20 Cannol 19,35 Orchestra Arthur Sumay, 26 Noticiarin 20,05 L'ampris-del focciare, 20,20 Inspective Principle, 20,45 Organisti Guid Mertens, 20,55 Parloteni d'amore, 21,10 Gauchi radiofoncia, 21,40 Lestellardone, 21,55 to Fingara Inseen, especietta di J. Sicense, selezione, 22 Noticiario 22,05 Passimarchiata, 22,35 Marien du tochiu 23,23,05 Noticiania.

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19 bal matter duate testases certifentals - Erbit del glorno, 19,30 il Roco e la Ruler, cromant di Pricer son Rahn, 19,45 Notfalo - Danmentt, 20 e Tribitano e testita e, opera in tre sarti di Richard Wagner, diretta di Richard Wagner, diretta di Richard Wagner, diretta di Richard Wagner, diretta di Richard Schmidt inventelli, pre il 07º contarenzione della morte del compositore 24 Notfalo 0,10-1 Rectios al microluno.

COBLENZA

COBLEMZA

19 Fronzes e mostra 19,40 Tribinos del tempo. 20 Itadiorebestra e milità o Musico per
te s. 20,45 Seleces e turcia. 21 Musiche
al Recessio Wagner altrelle da Hano dishand, sortia Eurad de Decker thissoluritorni « Lobergein: n) Probadia, b) Aria
di Defeniondia, Parsial, pretado; i mascini
coplori di Nociribergat al Aria di Pogner,
b) Predicion dell'allo tecos, el Aria di Honis
sarba; la Valebra, sabili di Wolan si
commento del funco 22 Nollate Spret. 22 20
Prodicini del tenpa. 22 30 per il 2007 annitersariat della morte di G. S. Badi – « le
conarte per fluttos: Sonala in mi Ismulle
ranguices per fauto e cembalo obbligato, esepolita dal fluttata Rurt Hedel e dalli cenlalità Jenngard Derimer 22,45 a Cessi la
cocletogia n. commenziate 23,15 Mine belle
nele. 24-0.15 Ettimi molitic.

MONOCO DI BAVIERA

MONOCO DI BAVIERA

19 La vice dell'America 19,30 Il richiamo della Sectetà oprara 19,45 Noticie. 20 toneroto efinione ditello dia Arieta Decenei, soltra di clararetto Peul Strintampi - Reseri Variozioni sa ua tema di Mezari, op 1327 Mozari Contesta in la megione per ciari, nitto a orchestra: Geblard: Sinfonia per prende orchestra: Reblard: Sinfonia per prende orchestra: Noll'internalto (20,53 ca.) della messica pede città della Baviera pettenti renden, como sugleta 21,40 fregnammi del leutri, 22 Notele, 22,50 Musica da bulla 23 Arte e critica 23,15 Molodie e riteti del Sed, 24 Unione nitica 0,05:1 Mezamotte u Messen con Schop Rechet.

INGUILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutiziario, 19,20 Varteta muricale, 19,45 Concerio diretto da Charles Groves - Bieh Concerto transfebrighese n. 2 in fe; Arensty: Variazioni su un leva di Cinikowsky; Basel. Valses nobles et sentimentales, 20,30 li aurodo degli animali, 21 Rivista musicule. 22 Nultulario, 22,15 Discurso elettorale del Parijio lahurida, 22,35 « Signora prosio-ciale », commedia. 23,45 Concerto solicio. 24-0.03 Notiziaria

PROGRAMMA LEGGERO

1945 terhestra legger direffa di Fred Alixan, 9 15 berbestra leggert diretta di Frest Alixan, dev 19,45 e Dick Barton, agente aperiale a, de G. Webb, 20 Nobalseno 20,30 Muslete richieste. 21 La sela dell'arestoleno 21,45 e lutto octo de Berstra, di Hot Boldicacond, Adastamento di Bea Elevitia 22,15 Vari. 12 anadasto 23 Notatiero 23,15 Diarora e il lorde di Miss Balazzari Herbiero (Ialue 11,12,2,35 Brelistia Eric Minstore, 0,15 e Arreztori Invasiliana o, di Peter Fleering (pramo pidesfero 0,30 Muslea Eggara 0,56:1 Notitate)

ONDE CORTE

ONOE CORTE

1.15 Minstra leggera 3,30 Rivinis 4.15 strebestra leggera 5,30 Varletà minicale. 6,30 terchestra leggera della RBC. 7,17 Brundi minicale 10,30 Bastal e John Bill y, 9 Centerna 10,30 Ministra da halfa 11,30 Bradia militare, 12,15 Ministra da concerto 13,15 Ministra da halfa 14,15 Georgia collata, 15,15 Varietà ministrate 14,15 Georgia collata, 15,15 Varietà ministrate 16,15 licelicatia leggia della BBC. 17,18 Ministra in articologia della BBC. 17,18 Ministra della da Itaro Reputational Content della da Itaro Reputational Content della da Itaro Gialia Billi Ministra, ava Ceell ministrate programma Content della Seconda montalica. 22 Ministra dependica.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Significate e nature della musica di ciaro, 19,25 Notale. Eata, 20 Le campane il Mümlies? Orchestes Coles Stimont 26:30 - 11 subbillo a, distingo 21:30 Little d. Bultany. 22 Notlair. 22,05 Rassegua retilumna e per gli selzarel all'estero 22,15 23 Novem ingiese contemporation

MONTE CENERI

7.15-7.45 Neticlaria 12.15 Musica varia 12.30 Neticlario 12.40 Ordicatra Stierikii 13.05 Musicare di leri a di oggi 13.35 Musicari: Centerto in mi hemolie maggiore per piano-forte e orcliertea, ca 23. K. V. 449, Popu-soi: Sonatina per sistino e pepu. 13,15-14 Espaticleta e Poresche 17,30 Musica per c'a-vicentiale loterpreteix de Lucieno Egrizal -A Speciality Torcate; Daguin: Il curco, Ila-uren; Tamberino; Ilandel: Passacaglia; Pa-rodini: Feccata - Castirelo, 13 Missica richiesta. 19 Mutiet jopolori 19,15 Natiziecio. 19,45 Fantista ticitere. 20,19 a Quel signosti the tense a primite, tre att farsechi de Mass Hart e G. B. Handmann, 22 Meladie e rlin' 22,15 Notichen 22,20 Ordentes Rediesa. 22,45-23 Trie rettierea.

SOTTENS

19,15 Notalario 1925 Complese e scribesta Albert Vosses. 20 e Un'avvostura di Léid Duetal a, di deorges Hoffmore. 21 Descrito directo de Paul Klecal - Soliato; valinista Tree dist'-Mathieu Viberti: Con-curla per sistimo i orchestra. 21,30 Virietà. 22,10 Janx het. 22,30 Notiniario. 22,50-25 Elmitati dei Campionali mondali di nei a Aspen (Culurado).

STAZIONI PRIME 6,56 Previsioni dei tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche Jel buongiorno - Nell'intervalio (7,39) leri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA 1 - MESSINA « PALERMO. Noliziario) — — Segnale orario — Giornale radio — 8,00 Canyotti — 8,20 « FEDE E AVVENTRE», trusmissione dedicala 3ll'awistanza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,59-3 Musica leggera — 11 Musiche richleste al Servizio Opinione delle RAI — 11,30 La Munica leggera — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della Rala — 8.59-2 Munica leggera — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della Ral — 8.59-2 conto seeneggato di Vittorio Emparue e Brevetta; b) L'amica del piccoli rispinale — 12.0 renestra caratteristica Esperia diretta da Lajei Granozlo — 12.20 « Ascollate questo ta... » 12.20—12.55 BOLZANO Programmu in l'ingua tedesca — 12.20 Rimi e canzum (12.25-12.35 BARII i: Attunità di Pagio — CATANIA I » PALEMO: Notiziario — UDINE « VENEZIA I » VERONA intervisia col Sinduco di Verona su problemi cittativa di attualità) (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchiglano . Lettere e Radio Ancona, di A. Tonriesini — MILANO I. « Il Gazzettino lombarcio :) (12.25-12.55 FIRENZE II: Tea. Latino Borsa) (12.30-12.55 ANCONA — BARII I — CATANIA I — CATANZARO — FI RENZE I — LA SPEZIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonicho —

21 - RETE AZZURBA

FIDELIO

21

L. VAN BEETHOVEN

BR #0 'B' BO ROSSA

L'allegro carition 12.11 (Munetti e Roberis)

1324 L'autore della settimana Cole Potter

1326 Caleldoscopio musicale Orchestra diretta de Pietro Argento Ordinated director de rector Alectico Salgoglia: Piermonie: Favara: Nén-en anema siciliana; Davico: O land che foi imme; Fara Canzone sarda; Li- Narda: Saldarito chruzzer, trubiu. Cornamusa calativese; Cordigina; E sa ann arrô la mí dima stard aesa; Masetti; Rusirein, historici: Tarantein

Orchestra di ritmi moderni dicetta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra

Humpton: Chop chop: Trovaioli-Ma-rina: Un napoletoso a Parigi: Fer-rari: Sining in re; Gedes: Gelosis; kenton: Theme in West: Savotta-Menaucci-Giarobeth: Sette baci, tre crezze: Giarobeth: Sette baci, tre poese, D'Anzi: Crepuscolo in Harlem.

14.30 Curiosando In discoleca

Cheema Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale orario 15 Ciornale rudio Billetimo meleccologico e delle i terrizioni strudali

Finestea anl mundo

#5.35-15 50 Trasmissioni locali

BARS 1 Noticiario - Noticiario per gli dia ""

HARI 1 Noticiario - Noticiario per gli dia ""

del Medico noco - BOLDHINA I Cacarratzione
CATANTA I - PALEMENTO - BUDNA I Noticiario

CATANZA PROS. - NATURATI II Circuracti di Noticiario

poli e del Missocietto e Bassegno del 422
LI Estrofono a. - CICNETA I - LA EPEZIA

- BAN SICOS Noticiare o rotternico i Musi
mendo di purto - 10,43-15.35 Ligari diverti
Citiaria no marittimi

16.88 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

17 -- Pomeriggio musicale a cura di Domenies De Paoli

12 - Occhestra napoletana di meiodie e exazoni diretta da Giuseppe Anèpela

Cantono: Enzo Arbetti Dolores De Silva e l'ina Lamara

13.25 Musics per banda

D'Ella; Concerto in 40 minore - Turhimes, per clarinetto e complesso equinentale; a) Allegro non troppo ma eppesionato, b) Larghetto con-templativa, c) Allegro molto quasi

Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

1850 Romanzo sceneggiatu CENERE

di Grazia Deledda Adattamento di Gian Francesco Luzi Terza puntata

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convalli

1930 La voce dei lavorafori

Attualità sportive

19.50

Celebrazione del 11 Centenario della morie di

Glovanni Sebastiano Back It claricembala tien temperato Pianista Carlo Vhiusso Prime concerte

Otto Pretud: e Fughe (dal n. 1 el n. 8 , del 1º fascicolo) 20,10-20,25 CVINIA I - PAIERMO Attu-

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodent)

Seguale orario 20,30 Ginenale radio
Notiziano sportico Butun

21.03 PREGO, MAESTRO... Compositori di cunzoni alla ribalta GIUSEPPE BONAVOLONTA' Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Presentazione

di Nunzin Filogamo (Palmelice)

21.35 Scrittori al microfono Vasco Pratolini: . E celeio .

21,58 Valver celebri

22.25 IL SILENZIO Radiodramms di Gulde Leoni

Compagnia di Prosa di Milano dello Radio Italiana

Lurien Corti ia madre Renata Sulvagno Guido De Monticetil ll medico Il Commissorio Glaseppe Ciabattint

Giampaolo Rossi Giampi Bortofotto Gabriella Bruni Leda Celani Latima Rosers Il funzionario L'infermices L'infermiera 11 bambine

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 " Oggi al Partumento » Giornale radio

Munica da balle

24 Seguale erario
Ultime notizie - « Buonanolte »

L'allegro envillon 13.41 (Mangiti e Raberts)

13.21 L'autore della settimana Cole Porter

Orchestra dirella da Beppe Mojetta 13.26

Cantano; Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claumo Parola Artonante Dalla e Claumo Parola
Peter-Pockas: Picaniany's day dream;
In Luzzaro: Tameta: François-locchesi: Un seir de printemps; Pincht-Impalloment: Vivere d'amaré;
Frati-Rayinando: Ti mandeco una rezone, Bourl-Rayic: Questa è la danzone, Mojetta: A Napoli, ManochiPicus, Quatro note, Lecema: Last
boogte
(Chianciano) (Chianciano)

13.55 Aril plantiche e figurative a cura di Raffaele De Grada

Giornale radio Halletino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi. Borsa cutoni di New York

14.21-14.45 Trasmission! locali

14.21-14.45 Transmissioni locali

1001/2888; elu glora in glora in lavali
celli regione a Notalado a la escre e giotale e ressegna selection lettera a ritorizzio al

Ettiero - GENOVA II - THEINO I Notizione di

Estima forca di Genera y Torino - MILASO I:
Notiziario - Notale george e la escretio di

luren a cara di Ganerao le Jario - Delive
Venezia I - Veneza della Califoria - La caractello di

e store vereziane p. d. Antico Zintti - EO

MA II Le caractesticala del medico - L'INE
VENEZIA I - 14.43-15,95 Noticiario per gli IV.

Leni della Venezia Chilia

Hilano 1: 16.15-16.55 e Historica - m'imed o MIGANO 1: 16,15-16,57 c Ithornel milated o

16.55 Dettatura delle previsioni del lemps per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Programma per i piccoll Le avveniure di Ciuffettina di YAMBO

Adaitumento radiofenico di Esopino Secondo e ultimo episodio Regla di Guido Barbarist

« Ai vestri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Dal Conservaturio di musica di San Pietro a Majella in Napoli

Orchestra Alesandro Scarlatti diretta da Herbert Albert

Jachino: Giocando e il suo re, sulle; Brahma: Variazioni su un tema di Hayde op. M. a) Corale di S. Anto-nio (Andante), b) Varizzione I: Poco più snimete, c) Verizzione II: Più nio (Andante), of variazione II: Più vivace, di Variazione III: Con moto, e) Variazione IVI: Andante con moto, f) Variazione VI: Vivace, p) Variazione VI: Vivace, p) Variazione VII: Grazione, di Variazione VIII: Presto ma non troppo, l) Finble: Andante.

18 50

RETE AZZURRA

Sciarily e la sua orchestra

Centano; Cioria Dauro, Guglielmetto, Vittorio Peltrinieri e l'ino Simonetta

Pinchi-Chesi; Ha perduto l'indiriz-zo; Dem Gurrieri; Sognemi; Bonagura-Bixio: Lo stornetto del movimo-ro; Devili: Warren; Aspelo; Mari-Maccam: Orchestrina di stradui; Po-terat-Huber: Mon réce; Pinchi-Seio-Ad Asuncion; Mastelli-Neti-Decewitsky, Serenota averra: Gel-mini: Basia musica americana; Dudan-Comamic Clupty rispant; P.st-cht-Ceron!: Tu mi jut direntar matto

BullZANN 13.50-18.50 Programs in Busin 6-deces - Ma-bin for organi Burmed 6 No televil - Dr. Samuel Emeri - Notice 10 -

19.25 Eftemeridi radiofantihe (Smac)

li contempurance 19 35 rubrica radiofonica culturale

« Cronache minicali nel mondo dell'arte e cronache di messa »

1955 Un aneddolo al giorno (Chlorodant)

Secuale orario Giornale radio Nutraintle sportles Bulen

26 33 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

Piero Pavesio ol pianoforte

Dal Tentro « La Fenice » el Veneza

FIDELIO Dramma lirleo in tre atti di

G. Sonnleithner

Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Don Ferriendo Don Pizarro Florestano Leonora Rocco Marcellina Jacquine

Erzesto Dominico Armando Dado Mirto Picchi Della Right Boris Christoff Ornella Rovero Vladimiro Bodizle

Direttore Viltorio Gni letruttore del coro: Santo Zanon

Orchestra e coro del Testro « La Fenice »

Negli intervalli: I Lettere da casa attrui: corrispondenza da tutti f paesi del mondo; II. «Oggi al Parlamento - Giognale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -Buonanotte +

Autonome

TRIESTE

7.15 Calculario e bollettino metrorologico. 7,18 Gimastra da conera, 7,30 seguite orario, Guinastra da conera, 7,30 seguite orario, Giornale (adile, 7,45,8,30 Musica del mattino, 11,30 Per charanto quelcosa, 12,10 Musica jazz, 12,58 Orabilla (adile), 13 Seguale orario, Giornale (adile), 13,26 Orchestra diletta (adiletta (adiletta)), 13,26 Orchestra diletta (adiletta), 13,26 Orchestra diletta (adiletta), 13,26 Orchestra (adiletta), 13, Espee Mojetta (Bete Azzurra) 13,55 Terra pagina, 14,15 Musica vaill. 14,78 Listino bersa, 14,30-15 Program dalla B.B.C.

m. dalla B.B.C. 17,30 English by radio, 17,45 Musics da bille 18,30 La voce dell'America 19 Historiumetti, 19,30 Canzoni, 20,25 Mu-chle oraine Guernale vadio, 20,25 Mu-chle triplanti, 20,40 Pero Paverio al piunoferte 21 Dal teatra la Fenne di Visioni di California di California di California dell' Penetra: «Full-him in I., van Heethisen (Rete Azzuera). Negli intervali: Lettere da casa altini, Conversazione. Depo l'opera: Ultime nutrie,

RADIO SARDEGNA

7,20 Majorhe del buongloran. Nell'ister-volice (7,30) a test al Parlamento s. 8 Segnate ocario Giernate entin 8.10 Cinzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna, 8.50-9 Musica leggera, 11,30 for le Scuole elementari inferiori. 12 Complesso Esperia. 12,20 I programm del giorno, 12,25 Hitori e canzoni, 13 Seguale orario Giornale radio D'alterro ranflor 13,21 L'autore della settimana 13,26 Musica operialica (Rete Rossa). 14 Orchestra di ritmi moderni diretta 20 Decestra 14,30 fin da F. Ferrari (Rete Rossa), 14,30 Cu re erate in discretera 14,53 Paneran a sportivo, a cura di Mario Mura, 15 Se-guale ornelo, Cronara di Cagliari, 15,14-15.35 Einestra sul mondo.

18,36 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica brillinte e carginii, Orchestra disera di Ernesto Nicelli 19 Program-ma per i razazzi: o Michele Strogoff v, rumanzo di Giullo Verne allattutu da Ocehestra F. Formigari (Prima episadio), 19,30 M. des da camera, Saprano Victoria Los Angeles, al pianofurle Antonio Beltrano, 19.55 Attualità apprtive, 20 Orchestra da ballo diretta da Marco Robatti, 20,30 Segnale cario Giornale radio, Notiziario apprtivi, Notiziario tegiunale, 21

a Sotte piania, un alto di ffino Buerati Reluzione di Raffinde la Popria, a cura di Limi Gizna. 21,45 a Prego mac-L'apris, a · Doliri compostori ci canzont lla ribalta Dollicesimo, Mara Barrio ne, O chestra Cetta diretta di Pigni Barrizza, Presentazione di Nuncio I lo-giano 22,30 I nottario dell'usignido -Serie fettermir Haintresima: 5 Furididex - « Il discoso di Pericle sulla pemerazia e il dialezo fra all Ateniesi o i Meil prina della guerran a rura di Antonio Pireno Stello, Regia di Enzo Ferrieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Gioccale radio. 23,30 Club notrugno 23,52-23,55 Bollectino meteorniegita

Esteve

ALGERIA ALGERI

19.30 Nallalacia, 19.40 Programma educative, 20 Qualette mark diletto da Iran Mane. 20.15 Rastagna fronticole. 20.45 Rastagna fronticole. 20.45 Rastagna fronticole. 20.45 Rastagna fronticole. 20.45 Rastagna fronticole. 20.30 Marco est falla 23.45 24 Nallalacia.

AUSTRIA VIENNA

19 Dra mast, 20 Notizie, 20,15 Carerta d'openet ette. 22,20 Notizie - Sport, 22,40 Mosca per l'Auscia - Musica notturne, 24,0,05 Notizie

BELG:0 PROGRAMMA FRANCESE

19 Orricara Bath deutta di Garge Bétime. 29.30 Cartand cristic 19.45 Nativicia 20 Orricara Batha dizetta di Garge Betimer. 20 Francisco Batha di Garge Betimer. 20 Francisco di conserva a conserva di matta di Cartana. 21,15 e la sura rascia e un atto di Kar Penniki. 22 Noticione 22.15 Besimiri Concrto n. 2 in si hemulte naggiore, ser pransforte e sociostita. 23 Missia di balla. 23,55-24 Noticione.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Mendelecto: Carti senza parele. 21 Bax. Il giarcino di Fard. 23.15 (toporte dhelto di fir Veselst. 22.15 (toporte forre 23,05-24 Musica sinfunder.)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Lius Dachary e E complessos melodici Raymond Coercei 19,30 Natisfaria 20 a il saustro di Euperia e, opera conion in un nito di Pacc. 20,40 Tribuna parigna. 21 Settinansie letteraro. 21,25 a La rambio e, diamna la tre utit di Paul Candol 23,20 Musica da camera. 23,46-24 Noblesso.

PROGRAMMA PARIGINO

9 Negro splettuski. 19,30 Musica in libertă 20 Neirosario. 20,30 Eco spegnolo. 20,50 et les licottes a (f. carellii openetin in tra actă al lădunei Mathe. 22 Pierr Belie propone: c Passeppiano nel nifel l'ici n e « A chi teresto, 22,30 La Lucraria. 23 Mus.ta varia. 23,10-23.85 Notiziario.

MONTECARLO

Nolfriado, 19.12 Cauzani, 19.35 britustra trigarei Seibriscu. 19.47 Battaglia di cas-roni. 20 Noticarin. 20.05 Grandi: Testro. 20.36 be ricoreserte? 20.45 bizrica intristi-tica. 21.45 britectia Baymond Palge. 22. Notiziario 22.05 a Nol due a, di Pierre Bebe. 22.15 Musten da hulle, 23-23.03 Notiziarie.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal mestro illian feeleren ischintaie - Echi, 19,45 Notizie - Commenti, 20 Berata dedizione alle operate di Letar, 21,45 Nutizie - Commenti, 22,05 Bertitazione di messe di finetza e di Libereson, 22,15 o Bi può fare asche end a postro dello sita nella zutu urteriale, 22,45 Messes da India, 23,15 Machè di Blamer, 24 Notizie, 0,05-1 Refino al mitrafene

COBLENZA

CUBLENZA

19 Freezes e musica 19,40 Tubuna del temgo 20 Musiche d'aperette, 20,45 e La seanserio utilitàrel Essey e, commusità di Erwin
Wirkeet, regia di Ranol Wolfgang, 22 Notitel, 22,20 Trobinal del trapo. 22,30 Beta
Bartoki Quariette d'archi n. 5, socquita
dat Quartetto Vegh, commundi di BelorgeStrebel 23,15 La nostra ghova potitico-culturale 23,30 Un distagg in Juaz 23-0,15
l'illem melizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La cord dell'America, 19,30 Premientario dell'Essamin, 19,40 Nettre Commenti. 23,05 Belle médite. 21 La Commentia energenia per la Bastera. 21,45 Corona commentingarica e mencea de films. 21,45 Com-

certe variatu diretto da Schmidt Recfeb-Nell'intercrito (221 Natisie 22,40 Colla-quie: « L'educazione per meses dell'arte a. 23 Musica ai serdina. 24 Ultime net ac. 0,65-1 forcerto matato diretto da Rodoff Albert - Solistia: Phukata Des non Alperiados, 1950ros dettorale. 23,35 Musica da Indio, 0,15 a Aventura bestiliana e 0,30 Mil-len rea-tica, 0,56-1 Nolistario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

setta da Rue Jendise. 20 Concerta tondietho difetits da George Thompana. 20,30 Miviata masteale. 21 La Gaustiga negli altri
paesà. 22 Nochtaria. 22,15 Irlinora. eleilerella del Pazilin conservativa. 22,35 virietà misienie. 23,05 Brutimo: Quintetto in
fa on SR, interpretato del quartetto Bireri
e del pianteta Frederick Ramile. 23,35 il
romano inglesse: « George Etid. ». 24,0 03
Niultalia.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trio Heriby Ward 19,15 Breiz-stra Kuryoni directa da Louis Vora, 19,45 o Hiels Rattom, agrate secciale o, dl G. Width 20 Nothaleria, 20,30 Parsas di rassonit, 21 Robata annel, cale, 23,30 Individuale il tenethere, 22,30 o ll signor Bartington mort domant e, di facata Middeton Barsey, 23 Nothalaria, 23,15 Discorno chettorale del de, Churles 1916 (candidato per Lotton del Partitis nazionale Ividiare posterialore), 23,35 Marko da ballo 0,15 o Avendura Intelliana a, di Peter Units invessorio egobolino 0,30 Murica scollera diretta da Lass Waltoner, Collebora il distributa lico Antonio 0,56-1 Noticiario.

ONDE CORTE

0.15 Banda a Julin Ball o. D.45 Concerte coli-sta. 1.25 Orchestra leggern diretta da Mi-chiel Krein. 2.30 Conserto solista. 3.30 Teo. Banl Clore-Grantino. 4.15 Secunita minimo da 7.15 Minimo da 18.8.45 Mission leggera. 5 L'ospita serale dell'Henes Hall. 10.30

Conserte di musica operistica. 21.30 Conpières ilimice Cicil Nomiani. 12.15 Gebrata.
Leggera della EBH 13.15 Bisatali musicali.
La,15 Quatretti massiriani Michael Krein.
LS,15 Guril della Gustia di Devon 16.15
Concerto salbeta 17.15 George Bestat Wald e
li misi disarmonio est. 17.30 Mat ui sevili.
LE,30 Barsis John BH 19.30 Concerto vidi
rette da Stanford Robbissa. Si ni Societ.
Santoce e Dellia, frammenti dell'operia. 21.45
Misich leggera. 22 Musica di Cati Nielen.
22.45 Organo di textos. 23.24 Concerto vidi
rettes.

BEROMUENSTER

19 Meralura con Fridello, 19,25 Noticie. Ect del tempo. 20 Comerto dell'orthestra della B.O.G., directa da Thor Humanyl, odidas di plaini fina Marika. 21,10 Conventazione si Bariol con sonolebe. 22 Noticie. 22,05 o fi compilio della filosofia e conferenza. 22,30-23 habitati. Dichester Daming

MONTE CENERI

MONTE CENERI
7,15-7,45 Novigelight 11 Outsetto directo di compelò Cascin 11.30 Canzoni 12 Musica operinten, 12.15 Elect. 12.30 Notiziario 12,45 Novigele di esconero 13 Riteat e escapt. 13,40-14 Varei e esconero 17,30 Per la demos 18 Musica richiesta. 19 telech 19,15 Notiziario 19 40 Consetto diretto di Etopolico Cascilla 20,10 e il externo di dett. Estropo e del purol, Pluma e racconto di Poe 23 Medica sin cascone 2,1,45 Erretta relationi, 22,20 Poeti ori americani. La pierce 22,46-23 Orbiesta Damonii.

SOTTERS

19,15 Neclelaria, 19,25 La specchia dei tempi. 19,40 Intermezzo, 19,50 Foro di Ridio Leonara, 20,10 Canasai. 20,30 - Tessa la Nach dal turco fodile o, tre utti ci si unadri di Margaret Rencedy e Bacil Dicat. 22,39 Nutrifica e, 22,35 Marien dei monificial di aci ad Auto del Campisersti monificial di aci ad Auto (Gelecado)

Durata eterna.... Caro Alberto, io ho fiducia in IMBA la spesa per i mobili deve essere jatta una sola volta nella vita. Con đei mobili solidi, mođerni, magnifici, come quelli di IMPA la nostra casa acquisterà una propria stabile fisionomia, che contribuirà a mantenere intatta la nostra felicità. Dei mobili che dopo poco tempo cominciano a scricchiolare e a screpolarsi ci darebbero una quantità di nvie. Dai retta a me, caro, non ferdere tempo in ricerche: scrivi a IMEA oggi stesso. Mobili di eterna durata



PREGO, MAESTRO ...

Rassegna dei più noti compositori di canzon: OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTANT Musiche di GIUSEPPE BONAVOLONTÀ



LA VOCE DELL'AMERICA risponde aile domande degli amici italianl ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. BOSINI, LEGNANO: II

2. C. FERRINI, SALUZZO: Ger-shwin: «Somebody Loves Me» (Haymes, Orch. Dregen).

3. A. CHERZONI, MANTOVA; San Francisco e il terremoto del

TONELLI, ROMA. ACAMPA, PUGLIANO; Duke El-lingion e « Creole Love Call »,

5 R. G., TORINO; Gli studi di Diritia negli S. U.

6. V. BURTONE, ROMA: Gershwin; «Fascinating Rhythm» (Orch.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMIRICA Via Vittorio Veneto 62 ROMA

MERCOLEDI 15 FEBBRATO

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 segnale orario - Giornale radio — 7,10 segnale orario - 7,20 Musiche del biongiorno - Nell'intervalio: (7,301 teri al Parlamento — 7,20 Musiche del MESSINA - PALERMO: Notiziano) — Segnale orario - Giornale radio. — 8,10 Musich leggera — 8,40 Per la donna, «A tavora non s'invecchia » — 8,50-9 Canzoni (10,13-11 Venezia i Dalla Basilica di S. Antonio di Padova; Soleano Pontificale) — II Musiche richiesto al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Flementari Superiorii 8) «La città del Giandutefo: Torino», racconto sceneggiato di Alberto Cassello; b. La posta di Pippo — 12 Quartetto Ambresano — 12,20 «Ascoltet questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca — 12,25 Rumi o canzoni — (12,23-12,35 CATANIA I - PALEBMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA — SAN REMO: Altuatità - ROMA I; «Parole di una donna » confidenze di Anna Gurofalo - TORINO I » Occhio sal cinema» — Ubirra - Venezia I; «Cronache del teatro» di A. Zaiotti » VERONA. «Cronache dei teatro», di B. De Cesco) — (12,23-12,40 AN-CONA: Notiziario imbardo») (12,25-12,35 FIRENZE II: «Pinorama» — Notiziario — Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARII - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I « Il Gazzettino lombardo ») (12,25-12,35 FIRENZE II: «Pinorama» — Notiziario — Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARII - CATANIA I - SAN REMO: Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARII - CATANIA I - SAN REMO: Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARII - CATANIA I - SAN REMO: Listino Borsa (11 Roma e medie dei Cambii — 12,55 Calendario Antenetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE D!

BRAHMS - MARTINU - BARTOK

DIRECTE DA

HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT

RETE ROSSA

(3,11 L'allegra carillon

(3.21 L'aulore della settimana Cole Porter (Kolèmata)

1326 Oreliestra Cetra direita da Pippo Barrizza Cantano: Carle Boni, Ello Lotti

Pesce Gaidoffo: Non roollo più baci; Martelli-Simi: Torino a primavera; Marchesi-Age-Barzizza: Oggi è nato t'amore; De Sanetis-Wolmer: Dimi it si; Ziegler-Stanley; Geraldine; Ravelli Olivieri: Distando net tudo; Chirleo-Giubru: Cost; Balando-Abriani: Sono rafreddato

c Britno Palles!

14 - Musica brillante

14,25 Orchestra napoletana di melodie e canzoni

diretta da Giuseppe Anépeta Cantono: Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Elsa Flore

hlanes Manima; Barotla-Lama; Napule è chino 'e femuone; Manilo-Benavolontà: Comm'e belle l'ammore; Fiorelli-Anépets: Serata 'e directimento, Pisano-Valente; 'N'uccordo in fa: De Lutio-Abussi; M'e' lassato; Botegura-Falcocchio, Halcane e Napute: Bov.o-Cannio: Tarantella luciana,

14.56 Chi è di seena? Cronache del teatro di Situlo d'Amico

15 Segnate orario Giornale radio Bolicitino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

(5 35-15.50 Trasmissioni locali

RARI I Notislavis Notistavio per gli Raliani de Medizirimes - ROLDHINS I: Occamaline - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notkario CATANZARO NAPOLI II: Gronade di Napoli e del Mezogiama - a la activimia masciccie A Ambarti Previda - PHENNET I La Loggio dell'Occama - GENOVA I - LA RIPERIA - PAN REMIDI Notissario recommica - Motametti del partio - 16,45-16,55 Robrica Balci co Unionido maritima.

(6,56 Detiatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Beppe Mejetta e fa sua orchestra

Canlano: Gabriella Alclato,

Arlodante Dalla e Claudio Parola Denni-Locatelli-Mobiglia: Ti rivedrò Chmani; De Santia-Alvaco: lo, cha the eviato fanto bene; Valleroni-Frezzi: Il fopo di campagna, Parenie-Vian: Dormireglia; Rolando - Braschi: Il marchese di Forti; Maiocchi-Radun; Il nostro giorno: Bezi-Piniddi. Artistatella, François-Hulda: Ambra; Kenton Artistry Jumps.

17 30 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani n cura di Raffacio La Capria e Feblo Della Seta

18- Pagioc scelte dall'opera W E R T H E R

Dramma lirico In tre atti e cinque quadri di E. Blan, P. Milliet e G. Hartmann Musica di GiULIO MASSENET

Werther Emilio Renzi
Alberto Pier Luigi Latinucci
Il Podestà Sesto Aruscuntini
Carlotta Rina Caral
Soña Vera Olmastroni

Direttore Tito Petralia Orchestra Lirica di Tortuo della Radio Italiana

19,30 Università infernazionale Guglicimo Marconi » E. Schroedinger; « Pensano est elettroni? »

19.45

Canzonl popolari liluane

28 — Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Cantano: Anionio Basurto e Gianna Rendi

e Gienna Renui
Ellington Saphisticaled Iddu; SimonLemarque: Four ma fele, Ma-mo-slaAlfieri: Quardo it sate di Roma; Donudlo: Sapno tontano; Home. My
heart singe; Rivzo-Caporilli: Ho neduto una cometo: Auton vari: Fantasia di conzoni italiane n. 2.
CATANIA 1. FALEMMO; 20 (0 20:25) uluslina - Noltiurie

20,25 Un meddoto al glorno (Chlorodont)

20,30 Segnale eraria Glornale radio Notiziario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da

HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT

Brahms: Ourerfure tragics op. 81; Mertinu: Concerto grosso per doppla orchestra d'archt: a) Allegru ma non troppo, b) Adagio, c) Allegrelto; Barlok: Divertimento per orchestra d'erchi:

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'Intervallo: Emilio Lavagnino: «La Basilica di Santa Maria Maggiore»

23,10 "Oggl al Parlamento » Giornale radio

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini Cuntano; Pino De Fazlo e Paolo Sardisco

Segnale orarlo
Ultime notizle. «Buonanotie.

RETE AZZURRA

(3,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana Cole Porter

13.28 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo MAURICE RAVEL

3,54

Cronache del Teatro Lirico a cura di Carlo Gatti

Bollettino meteorologico e delle

interruzioni stradali 14,14 Listino Borsa di Milano e

medie dei Cembi - Borsa cotoni di New York 14.21-14.45 Trasmissioni locali

14.21-14.40 ITSSTRISSORI DOCHR
ROLLAND, a fr. glorie in gluin mel pr. sitdelli sofisimi a Notificatio - CENUVA II TOHINI I. Notificatio - Lishen Borsa iff Capour e Totimo - SHLAND I. Notificatio - Astazic sporties - Listera Parison - LIUNE - VENEZIA I - VERONA: Notificatio - LIUNE - VEdell Chiscosia di Padova
UDINE - VENEZIA I. 14,45 18,05 Notificatio
per 40 tral and defin Vinexia (Dalia)

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

17 - CALZONI CORTI Settimanale radiofonico per ragazzi

(7.30 Partgi vi parla

18 -

Profil di compositori confemporanel PAUL HINDEMITH

Dui - Marienteben - di R. M. Rike (1933): a) Annunciazione, h) La mascita di Crislo, c) Morte di Marie (III), per canto e pianoforte; Dai « Mariendeben » (1948): a) Annunciszione, b) La nascita di Cristo, c) Morte di Maria (III), per canto e pianoforte; Sonata in mi per violina e pianoforte (1985): a) Tranquillemente mosso, b) Lenta, Molto vivace, Lento, Vivace

Esecutori: Licia Rossini, soprano. Franco Tamponi, violinieta, Guido Turchi, planista

Orchestra di riimi moderni direlta da Francesco Ferrari

Muore! Sarotoga shout; Testoni-Ceregioli: Ore di gelosia; Bonagura-Fusca: Manuela; Pinchi-Dusto; Piango di gbok; Biri-Birumboli; L'amore è il mio peccato; Fessino-Rolando; La coestila; Sapranzi-Marietta: Ta per le scate

EGLANO: 15,25-19,50 Programma in lingua federa Kirelerecka a Day Reliatinewich a, radiodalm di Peter Laser, regla di Karl Mergaa Edward Grieg a, conversazione di Alafar James Nottriario e Parapsicaluria e terrimeni di medianismo », conversazione di Ite Hotlungua.

ta nostra lingua
 Stile e metrica
 a cura di Enrico Bianchi

19.10 Qualche valzer
Carosio: Edera: Morelli: Speranze
perdute: Cerato: La bonita Hilena.

19,28 l'er gli nomini d'affari

(9.25 Effemeridi radiofoniche (Smire)

19.35 Franz Schubrri

« Moment mustcalt :: a) in ta bemolle maggiore op. 94 n. 2; b) in la bemolle maggiore op. 94 n. 6

19.45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno (Caloredon!)

Segnale orario
Giornale radio
Notiziorio aportiro Bulos

26.33 Z I G Z A G Varietà musicale

di Falconi, Frattini, Rovi e Spilica Orchestra diretta da Mario Consiglia Regia di Nunzia Filogamo

21,25 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelti

Cantano: Alma Danlett e Manfredt Pons de Leon

Militello: Un italiana a New York; Alabieff: Unsignolo russo; Rose: Desp purple; Spaggiari: La Midonneda delteluto; Novacek: Moo> perpetuo; Roccher; Rio finto; Bianc; Mulombra; Godard: Berceuse; Montl: Czardus

Nell'intervallo: « Una storia d'amore » - Adriano Grande: « Napoteone e María Walewska ».

22.20

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

Ciclo del testro d'avanguardia surrealista

2.
Alfred Jarry

e Ubu rol s

a cura di Gian Domenico Giagni Traduzione di Ferruccio Disnen Regia di Guglietmo Morandi

23,10 "Osgi al Partamento »

23.36

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Centeno; Pino De Fazio e Paolo Sardisco

24 Segnale erario .
Ultimo notizio - Buonanotie >

MERCOLEDI 15 FERRRAIO

Autonome

7.25 Calendario e folietturo metrorologico, 7.38 Ginnastica da camera, 7.30 Sethe teración typomale Minier det mattem, 11,30 Per riasenme quideosa, 12,10 Nation mittele, 12,20 Cantina e ritori, 12,58 Chem alla radio 13 begunde orazio, Giornale ende, 13,26 Orchestra Cerra duetta da Pippo Herre-(Rete Bossel, 14 Terri preina, 28 Meseri varia, 14,28 Letino bor-14,30-15 Programmi dada B.H.C. 14.20

27,30 Per i ragazzi, c Quantin i sin di ciano presim e e Lorrispondenza di como pascha e e Lorrispondenza di Stande e Ollio 17.55 Motivi di surres-co 18.30 La vore dell'Acrica 19 Dorti Popera 19,30 Il matian accom-cani 19,45 Musica varia 20 Segnale matia Giornale redio 20.15 Attaslità. 20,30 Melafie da operette. 21 o tr.a matos, commessa in tre atti er Fede-23.10 Segnale reiter Gernele reilie 23.36-24 Orthorta Eretta in N. Se

RADIO SARDEGNA

7,20 Missilie fel bionigiarno. Nell'intervallo 17,36) a leis al Par'amento 8 Seguale matric, Giornale radio, 8,10 Missia legens. 8,40 Per la donna, 8,50-9 Umissi 11,30 Per le Seude clemento 11,30 Per le Seude clemento 12,20 I poerantini del visirio, 12,25 Rital e Canto t. 13 Sugna e orarlo. Gle nale ru-dio. L'alterro. Cardion. 13,21 L'autore -ettimana, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Hardaza (Reie Russa). 14 Musica brillarte 14,25 Orchestra decette da G. Anépeta (Rete Russi), 14,50 Umani e cose di Sardogna, a cura di Evandro Potzelo 15 Seriole ottopi, Cocuale radio Taculno radiologies, Crousta di Cagnar 15,14-15,35 Fineradiologica, ol mando.

18.39 Voyanerso parti dell'Isola 18.35 Meli di successo, 19,15 Rosanza de lebit. 19,35 a 7% 27% o ortetti mu-cale di Falconi, Fortur, Reil e spider. Orrespondi di Mario Consulto. 20.30 Segnale ornio Gimnale radu dizierio sportivo Votiziario regionale 21 Conferto dicerri da Gianandrea Ga Carrent - Dennzelli: « Mesea ils regatene Vincenzo Beltini -ol., toro e orchestia Solata: Mirelia Fiery, soprano; Gulietta Simionato, ineres sequante; Arnaden Berdlich, tenore nuccio sopiano, Arondon Bertino, tenore; Roisado Panerai, baritono; Mario Pe-tri, lasen. Istruttare del coto Bruno Emiliero Occhestra sinfonica e coro de Pulno della Rudio Italiana. 22,20 f nottum dell'usumolo . Serle sestrale . Cicle del Tentro d'avanguarda surrealista - Princa: Jule- Laforgue; s Amie-Recia di France Ressl. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Clob nottura, 23,52-23,55 Bollettino metro-

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notinherio. 19,40 Rassegns scarpeffea.

20 Fischt, 21 Nediginetis, 23,30 a Articethiisitz e ordetta. 22,30 Correcto cent la profeccifundore del chibaccista Josephin Bucca,
della piralista Madge Winet e ill Mismella.

Del Ro Ceastamprete 1, 23 Mudes befories.

23,45-24 Noticiario.

AUSTRIA

VIENNA

19 the two 20 Notifie 10,15 List remitted in the old Britisherg, 21.15 Radiorche first Captule, 22,20 Natifie - Sport, 22,40 Notifie - Stories of Liustria - Missis pettern, 24-0,05 Notifie in herve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Meades leggeen 19,45 Nectatorio, 20 Min-cina carla. 20,30 Munico de camera - Brainni: Danza uspheresa in si minere; fictumario; H répet; Prome: Imprompta Caprice; Perilenzi, Sel giantone di Anera; Strenhuty: Due pezzi per

cfarinette; Tretarce: Ballida a Melle Darri; les Entie: Asturienta e Jota, della espuite epazonia e; Chiquin; Polotta a. 3 In la maggiore. 21 Mersia frantochiga. I. Fruttiopo ej dutre e rational filiciale il Lonis Uniquetto Ciazcene, per regione; Estatodo Fondero la decenta per lineti, archi e conditato: Francoia Congerni Senti de Ciatilità: Pezzi ner claricatetalo; Emopoie Conperin le filiardi. Concerto ed pando toderet; Emopoie Conperin continua. Amen, della e Mersia pet le Particulati a California del pando toderette, Emopoie Conperin de Unional Amen, della e Manchales del Bracelle, Statiandiade, solle per disconintati del pando toderette, statiandiade, solle per disconintati del pando controlo e linimenta, del estandiades del Bracelle, Statiandiade, solle per disconintationale.

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAVMINGO

19,20 tracerb corase d. to da Jan an Bracher 20 a Pièresone e Randio, speni combrind du cart di Cherie Genoul, directa da Girod Horene, 21,20 Visibel rajip 22,35 Weshfe di Bedleven, Carrietto e 6 in a besselle magnice, op. 161 Triq e. 3, 23,05-24 Visc a laggera.

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALI

PROGRAMMA NAZIONALI

ALLI; Solonia a. 29 in la mappire. Lain
Rasques et Eurgamasques, ente per orrhestra Martin: Bullata per pinnorrei e orrhestra (Sulleti Germilier emidja), i halorit
Le Mul malgré lot. 20.40 Tribates purigina
21 Prarimma seasithe franco lecta. Par
in 1 Pro legio friendante di deare e accordi
triantin. 22.25 Versta e elem., 23,15
cl. Gisson Polgessol e. 3. Jacques Bertes
23,30 Velento Interpretate militation. Elemento
minn. 23,45/24 Northans.

PROGRAMMA PARIGINO

 teskinil musseite 19.30 Lies Marcy e i compless Yvon Alain. 20 Notizinis 20,30 (trisers) Io Swillon. 21,04 (barbl. 21,10 offenestra Jo Bostillon, 21,03 Bashi, 21,13 ell prefessore di martimula, a coso di lo licità collogate di André Marco, Prima lezante: y la core e la coregiona e 23 di core delle sanone 22 l'herre la re propose e llue più dee escale a cisen y 22,36 dischora Novi Chaberse 23 Black 23,10-23,56 23.15 Nutivini

MONTECARLO

19 Notisian (19.12 Canana) 19.35 formenta Wunder Frencek 19.47 Gaston Frentagnier 20 Notisiania 20.05 Virlenk 20.35 Americal edila massa. 20.45 declareta locatedia. 20.55 Genetic adiofossis. 21.20 Attributa somoriz-attra. 21.42 timerta del pinista Bernard Perfect 22 Notastrio. 22.05 a II teras mono di Gradian Genera. 22.35 ituatea da hailo 23-23.05 Notiziania.

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19.45 Notleie - Comment 20 Modea da ballo 20.45 La letterla della Redio 21.25

Il digur standera agre 6 dei albam di descrizione respectatione di descrizione di produce della Redio 21.25 Notleie - Comment, 22.05 Recitatione di puode all libre e di Fredhigratio 22.15 Notleie di Rom. 22.45 Modele finneral 23 Melindio di Freshim Meyer. 23.15 Concetta diogramo Nasche di Sach, 24 Noticle 0.05-2 Rection di inferiore.

COBLENZA

9 Cromen. Musica, 19,40 Teliana del tempo, 20 Musica da filma 20,45 Marchinello di consumuza a matrimonio d'antore, conser-sationo di Felix Senattianter, 21 Concret-vaturo - Decrah; Sevenuts in re minora pa, 44; Listi: Concreto la mi benelle mag-nicatione di matrimonio della discontrata della discontrata della miliana della discontrata della della discontrata di minora di manforda a prefessio di op. 4-; Liert: Concerto la mi benedle mag-giore ser planeforte e orthestra; Gracia Casas sinfoniche o. 64, 22 Nottale. Sport, 22,20 Preblenti del tempe. 22,30 Reger: So-salino sa mi minuta op. 69 n. 1 eseguita de Brich Andreas. 22,45 ha rivolasione del vinlere, contressassione oli Curi Schneicher 23,15 Madea de ballo. 24 Clittro zateza. 0,10-1 Magico e. ballo dell'Inghiltera cui Gerathi e. A dieza Beneti.

MONACO DI BAVIERA

9 La tor dell'America. 19,30 Commentario.
19,40 linormationi - Noticle, 20 e La lama s, opera di Carl Orff. diretto da Rudold Albert, regia di Albois Joh. Lippel. 22 Noticle 22,40 futurei lettreario: Da Libercon a Ringolitata. 22,45 Merico da cancea - Wexast: Adagio per 2 ciaminetti s 3 corni: Bradmera la La Bella ragazza bruna; bj Ballada in di magilore: Mara: Alla Rustra: Licet: Noticlemo p. 3; Strauss: Designic: Relegiosima: Scherzo in fa minora. 23,35 Conference; 13,30 economissos cissue, di Fritta y Refreson 23,30 Univers da Londra dell'ordestra Melectrico. 24 Utiliza nottale, 0,05-1 Messonitte a Mo-taro cen l'orchestra di Kart Edellingon; Re-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Nolliziarlo. 19,20 Orchestra Bill Johnson. 20 Il mondo della rivistu. 21 Musicie di Mu-nart discrite da Thomaa Rechim; ii] Il raito dai serragia, carreture; b) Carterio per diauto

LE NOSTRE ATTRICI

PAOLA BARBARA dice:



Il bacio d'annore di chi usa il dentifricio Durban's lascia un eterno ricordo.

DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

e l'unico specifico al mondo che contiene l'Onerfax. Vi preghiama provinte per constature la sun assoluta superceritie su tatti i comuni dentificio.

SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO . MA NOVARA N. 59 (foto controlazione esclusiva Durbania)

e orthestra in ret († Sinfonia n. 39 la mi brnolle, K. 543, 22 Natiriaria, 22,15 Djanosso diritarda didica. Rened Resia, sepretoro di antro per gel affort estes (Talbette Fassi-llati, 23,35 Stelle del cabaret, 24,0,03 No-ettiaria.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Ristan per I mirent di rest'anni, 19,45 9 Riskim per l'imboul di tent'anni, 19,45, et thek Harton, agente speciale e, dl G. Weise. 20 Notiriario, 20,30 hornald Peers e forthe-sira dl Valletà diretta da Ete Jenkles, Col. Libra B also plansisto Pontecelli-librales son 21 e Undiel nombol e di Istem rabea e, di Jore, Green, 22,30 Viangle mischale 23 Notibrito, 23,15 Distorse elettorale dell'on Fined licola (toburieta), 23,35 Orchestra beruho e camianti, 0,15 o Augusta Israel-Bara e, dl Peter Firming 0,30 Sinsiera in 31,16 Fermalon, 0,56-1 Natibrita

ONDE CORTE

1.15 likotell musicall, 2,30 procestra argaria della RBC 3,15 Musica lingrex, 4,15 Con-exita orelestrale, 6 Ciob del Jazz, 7,15 Mu-sico da concerto, 10 literata 10,30 littista diffinica 12,15 Muden leggera 13,15 Mu-tien dl Ravel. 13,30 Orchestm leggera della ERC. 14,15 Yrz- Malcolm Mitchell 15,13 (occerto dl muden oprelatica 16,15 Randa militure diretta da David McRain, 17,15 Min dia da ballo. 19,30 Concerto discontes, 20 Casta Donald Porrs, 21,15 Mosca saris. 22 Trio Malcolm Mitchell. 22,30 Musica leg-gera. 23 tharteitn steenfeen Michael Krein.

SVIZZERA REPOMILENSTER

19.05 Conserta della piroleta predese llicio liport-Karstrojim 19.25 Sutrice Em del tempos 20 l'impose della setzes 20,02 Consertal popolari. 20,20 finno e noncomo milo sport molecuo, capernophie. 20,40 lla rapidite. 22 Notific. 2,262-23 Canto e mission con periodi della conserta della cons

WONTE CENERS

MONTE GERENI
7.15-7.45 Nicialaria, 12.15 Micica vicia, 12.30
Nicialaria, 12.15 Micica vicia, 12.30
Nicialaria, 12.45 Concerts directin da Leopolido
Castella - Rengighti; Rossiniazza, unite; Luio;
Warmona, stalic, 13.30-14 Nebolile - cersioni,
17.30 Per in giovani; 18 Vigitas richicata,
19 Biech vari, 19.1. Nebishiria, 19.40 directicatar Jack Tilican 20,10 Recpidol Pani gressio esta catacomia, da a Find di Borna y,
20,15 e Urasvedre della Liurizzania y, sintesi
nedicionica di Finaz Fascinia, 20,45 Adolfó
Jenui, scrittur. 21 Varietà modenia, 22
Heludra e ritui 22,20.23 Divebi

SOTTENS

SOTTEMS
19,15 Perfedente 19,25 Ciledete, ut sarà risportel 19,45 Nuovi dechi, 20 Il a bestiolir e di Mechra. 20,10 line arie d'opera inference alle decret Rose Res. Ordiziona diretta da Induire Karr. 20,30 Concerto diretta da Induire Concerto grosso a 7; Regimenti Periode de Induire Concerto grosso a 7; Regimenti del Concerto del Rauta 22,10 Un periodi del Compositi mersiali di atla di Asiano (Colombo).

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buengiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervalio. (7,30) leri el Perkamento — (7,59-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO Noliziario) — 8 Segnale orario (7,59-8 CATANIA 1 - Giornale radia — 6,40 Per la donna: «Varietà »— 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste — Segvizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forza Armate — 12,20 Ascobate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Intil « canzoni — (12,25-12,35 BARI 1: Conversazione » CATANIA 1 — PALERMO: 5112tario » UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache musicali di M. Nordio (12,25-12,44 ANCONA: Notiziario marchiziana » «Arte e initura nelle Marche» » MILANO 1: 11.44 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Arte e sultura nelle Marche » . MILANO I:
11 Gazzettino lombardo ») (12,25-12,45 GENOVA 1 » LA SPEZIA » SAN REMO » La
guida dello apetatore » - « Il teairo a Genova », di E. Bassano) (12.25-12.55 FIRENZE II» Radiosetilmana - Notizlario - Listino Borsa - NAPOLI II: - Dieci minuti per gli spor-TVI -) (12.40-12.51 BOLOGNA 1: Notiziario e Listino Borsa) (12.49-12.51 ANCONA -HARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cimbi) - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario . Giornale radio.

21.15 - RETE AZZURRA

SERENATA PERDUTA

ROCHER E LEWINEK

TERZO «PREMIO ITALIA 1949»

ROSSA RETE

13.11 L'allegre carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana Cole Purter

13 26 CALBIDOSCOPIO MUSICALE Orchestra

diretta da Pietro Argento

Co Strauss: Lo magaro baroas, ouverture, Goderd Berceuse e Ta-

La vedetta della settimana VICKIE HENDERSON con il complesso Allegriti

Foell d'album

Linct: a) La caccio, b) Arpegylo; Rossecini: La jonisma maiato: Moszkowsk- Serenata; Dittersdorf: Minuetto; Sc rlatescu: Biguella in stile popo-tare romeno, Cinkowski: Valuer se-roulde, Straund: La serenata; Ireland: Ap. d; Rimsky-Karsakof: Casto indl' no, da « Sadko :

Segnale oracio Glerale radio

Bolleitino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finesira sul mondo

15 35-15.50 Trasmission's locali

BARLI Naliziano Nulliardo per all da Lunt del Med (2719) el Boldon Lettada (28 da Lunt del Med (2719) el Boldon Lettada (28 da) La PALERMI - RAMI I Noliziano LAYAN 2 Mili - N. Cheff, il Fronschie di Nacci e de Riangiarro - Custo Codo (28 da) La core della (28 da) La core della (28 da) PERIA - SAN ERIO Nullitatio econorico e monitural del parti - 10,50-10,35 (2damata matilita)

16 55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabnitaggio

17 - Pomeriggio musicate a cura di Domenico De Paoli

Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi

Sor: Velzer: Turrega: Ricordi dell'Athambra; De Fulla: Danza epagnoto, da . La vita hieve .; Albeniz: Ton-

15 20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Cantano Rossana Beccor., Enzo Poli e Gianna Rendi

Age-Pusco: Son tanto solo; Moneginni: A it Castelli; Devilli-Warren; Ancelo; Cambl-Memmi: Se mi vuoi hene; De Sylva: Madonna; Da Rovere-Di Cugno Cosemcimi; Van Hauset., Il piorno dopo.

18.50 Romanzo sceneggiato CENERE

dl Grazia Deledda

Adaltamento di Gian Francesco Luzi Quarta puntata

Compagnia di Prosa di Milano della Radin Italiana Regia di Enza Convalli

19.35 Atlualità sportive

Rassegna del jazz a cura di L. Piccioni e P. Morgan " Notizie del Blues

Dai cartoni animati di Watt Disney CATANIA I . PALERMO: Attualità - Notifiario

20,25 Un aneddolo al giorno (Chlorodont)

Seguale orario 20.30 Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Vi parla Alberto Sordi

Ester Valdes con il duo Continisio-De Lucia Farres: Tras palabras; Miro: Che mulatta, Valles: Nostatgia di te; Av-solo di fisamonica e chitarra; Pagi-Ta te souviendras de moi: Borgogno: L'amore autl'erba.

GIÙ LA MASCHERA

Fantasia di Carnevate di Broncarel, Calcagno, Puntoni e Tristani

Compagnia del Teatro comiro-musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meioni

Orchestra di ritui moderni diretta da Francesco Ferrari

Kenion: Unesson riff; Larici-Testoni-Reid: Specchiadoci nel izuo; itena-reid: Specchiadoci nel izuo; itena-gura-Di Lazzaro; Un omericuna sul cratere; Matocchi-Prous Rudy Rudy; Nicosla - Fassino: Ambra; C caro-Co-lembi-Carranio; Non festarmi, bisr-cacci-Malavolti; Firenze in fiore

22.40 Posta acrea

22 55 Piero Paresio al pianoforie

«Oggl al Parlamenio» 23.10 Giornale radio

23 30 Musica da ballo Segnale orario 24

Uttlme notizie Stazioni seconde: 0.05-0.10 . Buona-

STAZIONI PHIME

0.05 Musica da ballo

notie »

0.55-4 « Buorapotte »

BR. BO 'T' BC AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberta)

13,21 L'autore della settlmana Cole Porter

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza De Terres-Cesiar: Dolce catena; Inno-

De Terres-Casiar: Dobe entena; Inno-cent-Bivi: Stornelais romana; Che-rubini-Frenet; Melody; Marchesi-Ago-Bardizas: Nord and; Testoni-D'Arena; Senza saper, Gajdieri-Fusco: Bida che ti mangio, Giannanionia-Masche-roni: Autunno; Testoni-Sciorilli: Ar-riva il circo.

(Chianciano)

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Ghiseppe Bevilacqua

Giornale radio 14 Bollettino meteorologico delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali [4,2]-[4,4] Trasmissioni locali Bolgano: a Di glorne E glorne nel passale della tegone e a Note selo - Cheema alla spec-cide di E. Margil - Genova II - Tollino I. Nut clarlo - Ledres bosta el Geora e Terime -MILANO I' Satixiarla - Natixie sportise - Al-tualità scientifice - Tibine - Venezia I -VERONA, Nuthiarlo - Resent legges - Tibine - VENEZIA I: 11,45-13,05 Nuticiarlo per git lucilei, della Venezia Giulia.

16.55 Detiatura delle previsioni dei

17 - Programma per I ragazzi CICO E BOTTO Rediofantesia carnevalesca

d' R. Costa e D. Bruni

17.30 Vita musicale in America Orchestra napoletana

dirella da Giuseppe Anèpeta

dirella da Giuseppe Anèpeta

Boccaiatte - Nardella: Pei at'uocchie
belle: Bonagura-Anèpeta: Bocca rossa; Mattelli-Derewitski: Mo quando
at gual pene; Panzi: Niente pei riente; Ganetti-Valenie: Aspetta a me; te: Canettl-Valenic: Aspetta a me: Trusiano-Cannto; Riscliu 'e maggio; Gramezio-Albert: Senza 'e te: Flo-relli-Albert: 'A bumbunichs: Anèrelli-Alfieri 'A bu peta: A mezonotia

18.30 Musiche gale BOLEAND, 13,79-19-50 Programma in Unpu to desca. Lesicor di Ilugui tedesca. Musica di contetta, Suprati María Vernole e Laura Capil Al Joint fero Marcella Rechina Cheri a Nelalizia. a Pir die Finno, cumetanzone di R. Frinc

Altualità 18.50

19 -- "

«Il carnevale degli animali» di Camillo Saint-Saëns Grande Orchestra Sleifonies diretta da Leopoldo Słokowsky

19.25 Effemeridl radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale 19.55 Un aneddoto al giorno (Chiorodont)

Segnale brario Giornale radio Notificio aportivo Buton

Orchestra di ritnii e canzoni diretta da Nello Segurini
Tetioni-Papanil: Le parale che; Cambi-Locatedi: Sombu ciocara; Devilli-Atter: Mia cura città; Nisa-Locaset: Verso la Cina; Bertini-Redi: Sempre: Fratt-Trambetta: Suite rive del Nuigito; Sopranz-Segurini: Vicino al fuoco; Larlei-Golanno-Caprio; Describelo, Danpa-Panzuti: Pupa di seta; Garinei-Giovannini-Frustac;: Prima luna; Devilli-Alter: Tristezza della sera. detta sera.

21.15 Festival di opere radiofoniche in prima esenozione

SERENATA PERDUTA Fitm radiofonico

di PIERRE ROCHER Musica di LEWINEK

Terzo « Premio Halia 1919 »

Compagnia di Prosa di Rome con la partecipazione di Clelia Ma-tania e Giorgio De Lulio

Michele Malaspina Lo speaker Cielta Malania Giorgio De Lulio Angelo Calaorese Annelta Eltare llitore Archimede Solunge La contessa Frontin Clementina Genima Griarviti Giana Pacetti Ubaido Lay Blee Valore Blee Valore Maria Teresa Rupere Maddalena Anna Maria Lia Curci

Orchestra diretta da G Militello Regla di Pietro Masserano Taricco

22.30 Canta Roberto Murolo

Lura: Noche de ronda: Bonavo-kutà-Geldieri: Serenatella o na cum-pugna le scola; Manilo - D'Esposito: Me so 'mbrigeria le sale; De Mura-Oliviera: 'O pica; Nardella - Fiore' Scomunicato

Beppe Mojetla e la sua orchestra

Porter: What is this thing called love. Mojetts: Una canzone e qualito li-crime; Valci-Segurini: Paghero; Fra-il-Savar: Tango dell'addlo; D'Anzi-Rastelli-Panzeli: Ma cos'e questi raspo: Tesicoi-Rosst: Lusriamoci. Shaw: Don't you believe it dear.

23,10 "Oggi ut Parlamenio a Giornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

H Lied post-romantico

a cura di Domenico De Paoli 7.

Riccardo Sirauss: Tre Lieder; Gustav Mahlor: Quattro Lieder da « Des Kno-ben Wunderhoen» e « Sieben letzle ben War

Esecutari: Lydia Stix, soprano -Eugenis Zarerka, soprano - Giorgio

Segnale orario Utilime notizie
Stazioni seconde: 0.05-0.10 « Buona-

notte = STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo * Buonanotte » B.55-1

dutonome.

7.15 Cabadario e bellettino meteorologico. 7,18 Gunartita da camera, 7,30 Seguale eticio, Gurnale radio 7,45-8,30 gualo oraco, Gurrale radio 7,45-8,30 Masses del mattro, 11,30 Per ciascuno qualona, 12,10 Massea pazz, 12,56 Og gi dla radio 13 segnale oraco, Giornale valto 13,26 Calcidoscopio musicale, (tothesiza directa de Perro Argento (Reb Rossa), 14,05 Terra page a, 14,20 Massea, 14,28 distroglarios descriptions and Musera varia, 14,28 fisting hores, 14,30 if Programmi dalla BBC

17,30 lizione di lingua quappola del prif-Giusapo Matteorri, 17,45 Lesone di Gisseps Malfroct, 17,45 Lexone delingos leancese del prof. Guido Giovoft.
18 Carta Vittoria Undova. 18,25 Reterios della donna. 18,30 La uner dell'America. 19 serenate celebri. 19,30 Crocushe scientifiche, 20 Seguile orano, Giornale radio, 20,33 Grenestra direna da Nebi Segurini (Rese Azzutta), 21,15 La voce de Llly Pons 21,30 Fantasia di da ballo. 23.10 Seguale orario. Gior-riale culto. 23.25 Varietà 23.30-24 Hat-

DELIZIA



Provate anche voi e vedrete che mon eugera affatto! Radetevi con la Crema di Sapone Gibbs: la vostra pelle rimarrà morbida. vellutata, con un senso di deliziosa fieschezza.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buengiorno Nell'anter-vallo (7,30) e leci a l'arlantento ». Same Vasto d'act de l'Artenesto ». 8 Segnale oraria Gornale radio, 8,100 Canzont. 8,20 « Irde e avvenire ». 8,40 Per la denna. 8,50-9 Musica legara. 11,30 Per le Forre vimate. 12,20 programmi del gorno. 12,25 Rimi e canzoni, 13 Seguale erario. Giornale ra dio. L'allegio carillini, 13.21 L'autore della settimana 13,26 Calenbercopes intesiente Orchestra dicetta da Pietre Argento. 14,05 La vederta della settimana. Vitkie Honderson 14,25 Foch d'album (Rele Rossa), 15 Segnale-orario Goor tiale radio, Taemino radiofonia. Crocarbe di Cagliari 15.14-15.35 Francica sul muedo

18,30 Maximonta parti dell'Isola 18,35 Melivi di successo Orchestra Cetra diretra da Pippo Bareirra, 19 Programma just i raguesi, a Michele Strozaff a, comanzo di Gialio Verne adittato da F. Furnigara abrenedo episodio), 19,30 Ciela della musica per quintetto, « Boe eferiai Beethoven o. 20,10 Albano di can 2011 20,30 Segrale marss, Giornale ra-Notiziario spettivo. Notiziatiu tvg. nale. 21 n Briscola v. giornale monristire radiofaulce, 21,40 Quartelle a plet tro Karolis 22 Orchestra Segurini, 22,30 I not tural dell'usionolo some sussinale ell fied post-rommuno s, a cara di Domenico De Paoli. Qu'ntat Isliames Brahnis. 23,10 Oggi al Parlamento, Gioc radio 23,30 Club notturna 23,52 23.55 Ballettimo nselectulogico.

Esteve

ALGERIA ALGERE

29.30 Notherts. 19.40 Programme objection 20 off goldo the noti quality trites, ill (Othert Kalfeer 29.30 Hassegra seclation let-9.30 Notigneta. 19.40 Prograsma mitrotten. 20 ml mille eine mei gauten reite p. ill. 17thert. Kaifeer. 20.30 Bassepas verleifen heterata. 20.45 i einem dell'organica Maria Antohustis Land. 21 Notiglesh. 22 Universa dieste is Jean Clemin. Bolitich. phasica Phill Lepianot. – Brombi Sinfonia dette del « Rivos Binda" (; Resturera Concerto il do minuer. Bassach). Notiglesh. Valentini Millesti. Storia, framental. 23,30 Missia Editali. 23,55-24 Notiglesh.

AUSTRIA VIEWNA

19 Bauperto orient/fer. 19.10 Conference: a Mineri, papado di firto a 20 Naficire Spat. 20.15 (fra caca. 21.15 (fra del Bunganina) 21.55 Minder cari, [22.20 Noticie 22.40 Absent for J. Minder a Minder for J. Minder a Minder for Landon. 23.0.05 Noticie for heere.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

9 declarate il lladio directa de Biques Doneix. 19,45 Notarlatio. 20 o Peliaritore o, notarcella de tre dill di lle fabilitata e de Flor. 22 Notarbaro. 22,15 Pagine dade opere di llecte Berlior, 22,55 Notarbaria, 23 Vindea da his e 23,55-24 Vellatata.

PROSRAWWA FIAMMINGO

PROSERAMMA FLAMMINGU

19,30 Milodie interpretate da Jana de liudier

Al (Manderth: "Ferre Le-mans, 20 tischi ricidenti, 21,20 Meladin di Krissieri, Behnmam. Fusici, Mantelinonic, Biaham e Wing,
22,15 Barrol: Quartitie n. 1 in de vagpière, np. 7, interpretato dal Quartierio Greer. 23,05-24 Cancerlo Nogero initiario.

FRANCIA PAGGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.06 Mindra lespera diretta da Pierre Mererer. 20 Mindra lespera diretta da William
Cantrello. 20.30 Tribuna parigina; 20.50
Concerto diretto di Part Kickit - solista
Visalo Perlematare Berthermo; Quinto concerto per piacopera e neclestra; Cia lavuley:
Sinforda patetica. 22.30 II guato de divi22.45 Rasegru statisfica. 23.10 Esposibite di modoffe involte: Missishe di Charle
Korchilio, fiduonal Matrica Refere Caly.

PROGRAMWA PARIGING

19 Control? menicule, 19,30 Al critic et meu. 20 Noviderie, 20,36 drebestis Aurië Raielli e cantantă 20,50 elli tible delle cimere b. tre ază di Marthe e Jean Review, 27,30 Nucci dioriti 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

Neliziario, 19,12 Camerd, 19,35 Campinto Carmen Cambleto, 19,47 Battaffia di car-sont. 20 Netrifarta, 20,05 L'ora gala 20,45 Bittal esectel, 21 Baista di Max Regner

DLIO BERIO

PURO DOLIVA EXTRA



OURON 41 OTTS HI OTATIOGES

FRATELLI BERIO

IMPERIA (ONEGLIA)

21:30 H. a Tout Parks, 21,45 a disite Psite surra, Bularde su atte all Afreducid. 22 Northarts, 22.05 Varietà 22,35 Tito Schip. 22,30 Mustia de balla. 23-23,05 Northards.

GERMANIA AMBURGO

19 Hel med pro chird reduces necidentale - Edd.
19,45 Norther - Francisco 20 e Fe not into
feeding degli ampello, un case quest trades,
recita da Metroda Speet, ergia di Winder
Segmelrot li 21,45 Norther - Commonsti, 27,05
Recitazione di dim precia al Gorthe 22,15
l'amerale delle donne, 23 i raggirti fra illi
cellifet o il puebliche, camerantore di BritaVicunicates. 24 Norther, 0,05-1 Bertino di
marchine. TRATEGORD

COBLEVA

COB

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19,45 Notivie. 20 v L'uro, merro e rolota a, progratuma d'attueldrà. 20,30 L'Atto Communicatio, notario americano per la Germania. 20,45 Notiche ricchieste. 22 Notiche 22,10 Contaru librarda: Evesta eradiana della Francia 22,25 Deciseira d'alcrifi Francia Decisea. 23 Storia e destino del Monuerto consulta le disserse - Hectiosenen. Sestetta no 20; Meneri: Divertralento in re maggiore (K. Y. 200).

INGHILTERRA PROGRAMMA VAZIONALE

PHOGRAMMA VAZIONALE

Nicolairi, 19,15 Pirocess elettorale, 20
Ricolairi, 19,15 Pirocess elettorale, 20
Ricolairi, 19,15 Pirocess, 20,30 Corretto danfonico, 21,30 Reita e risporta, 22
Notiriario, 22,15 Pirocess, estimata e risporta, 22
Lorin Civarent Revies, lesder del Paratto partamentare liberale, 22,35 Reiotta ontecale, 23,05 Rispogna activativa 23,20 Musica leggera, 24-0,09 Notiriario

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Rabby Hawell. 19.45 • Det Rarton, agestic speciales, di C. Weib. 20. Netwardto. 20.15 Dearso eletturale. 20.30 Musiche richibete. 21 • Samene e Bullias, di Saint-Sames. Prince Ruderti Robinson. 22 • Le aventure di Tomony Trembles, di E.

Epison Eraoa, 23 Nollisario, 23,15 Divideo eletterale dell'en, Clement Divide (filber) el 23,95 ficcheura da belle Victor 6 lor ec 0.15 o Arrentina investimaca, di Peter e's mag (charles edosello) 0,30 finites ec 200 0,56/1 Nollisa n

ONGE CORTE

ONGE CORTE

0.45 Plantsta Kay Catembra 1,15 Masica ach. 2,30 Canta Isamid Perez 3,30 Conta Isamid Perez 3,30 Conta Isamid Perez 3,30 Conta Isamid Review Conta Conta Isamid Alberta da ver abita Racificall 5,30 Masica interferentia, 7,13 Masica acta. B,30 Masica legace 30 Consulerse (Isamida, B,30 Masica legace 30 Consulerse (Isamida, B,30 Masica legace 30 Santa Isamida, 13,13 Trin. 14,15 La tore det abita 1,13,15 Conta Cont

SVIZZERA BEROWNERSTER

BEROWLENSTER

19 Ma-Ins riprodutta 19,10 s N° end sibe of structure s, crossed of forth 1 gbornt 19.25

For le estade, Notable, Eco del garrier 20 a Naciquette richin a Dion, strauma il so str., dl Jan de Baring 23,20 Badlerchiest v. 22 Natable 22,30 23 s La milimenta s di Rumano Charledant, per il sun sile complemente,

MONTE CENERS

MONTE CEMENI

7.15-7.45 Notiziarie. 12,15 Mastra veria. 12,50 Netiziarie. 12,40 Vagabassiagin metricule. 13 Situit e encarenii. 13,40-14 Mastras teritrett. 17,20 Molodio populari. 18 Mastra teritrett. 19 Pérchi arci. 19,15 Notiziarie. 15,40 Carraret di Institi parci. 29,10 a Cantenn in il verba bathare e radioritata di Meru - Morbidi. 20,50 Mestrhe di di di micare per fisulo, achi a bassa contanen; Canqua in continuo, Cantala n. 51 ner soneani son, archi e tromba al Jambari Gatt in a ci. Landin e. 22 Melodio e ritmi. 22,15 N. ri-Lan e. 22,20 Hachi. 22,30-23 Mestra di Italia.

SOTTERS

19,15 Notictario 19/25 Le spección del tran-pi, 19,40 La carcean della fellettà 20 Una inchenta dell'Importure Polit; e II fenta va è a bordo » di William Aguen. Primo i sodio 20,30 Varieta madeale. 21,30 Sa-siche pigoslave interpratata dal evotentio su-rijana Bades « dal paninta lum Mac 1, 22,15 Unell. 22,30 Notisfario, 22,35 Un-cra di fino. 22,59-23 Emptant des Co-ponati monitali di sei ad Aspan (Colacai).

VENDRUI 17 FRBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnate oracio - Glor-STAZIONI PRIME: 6,55 Prevision! del Iempo — 7 Segnale prarin - Glornale radio — 7,10 Buongiorno — 7,20 Musicon del buorgiorno - Nell'intervello (7,30) Ieri al Parlamento (7,51-3 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale prarin - Glornale radio. — 8,10 Musicon leggero — 8,40 Per le donno: «La vila del bambino», i cora di Giuseppo Carenta — 8,30-9 Canzon. — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,29 La Radio per le Seunie Medie Inferiori; «Le roca image nell'opina irritare: Toti Dal Musico parlamenta del care di Carentale del care del carentale del carenta Dai Monte parlerà de: « La voce di soprano » — 12 Chitarristo Michele Orcuso -· Ascoltale questa sera... (12.20-12.55 BOLZANO Programma in lingua feduscri -Perché Torino è Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA Cronache d'arter (12.25-12.40 ANCONA: Notizerrlo marchigiano - « Spenda dortes - MILANO I: « Il Gezzettino tembardo » 1 12.23-12.55 FIRENZE II. « Panorema », ressegno regionale di lettere ed ort. • Notiziario • Listino Borsa - NAPOLI II • Problemi napolerini e del Mezzogiorno •) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsai (12,40-12,55 ANCONA • BARI I • CATANIA I • CATANZARO - FIRENZE I • LA SPEZIA MESSINA • NAPOLI I • PALERMO • ROMA I • SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambil — 12,55 Calendario Anionetto — 13 Segnate oraria • Glornale radio.

21 - RETE AZZYRRA

LA FUGA IN EGITTO

S H BERLIOZ

MISSA SOLEMNIS

p F LISZT

DRETTORE

D. E. INCELBRECHT

ROSSA BR NO 'T' NO

L'allegru carillon 13.11

1321 L'autore della settimana Cole Porter

13,28 Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio dirella da Francesco Donadlo
Rivi-Innocenzi: Addio, sogni di gioria; Di Lazzrio: Ei una canzone d'omore; Cleeso-Viezzoli: Trieste mia:
Best: Timm con molto sentimento;
Murolo-Concina: Rosso di sera; Discanti: Boicro; Giscobetti-Krancer;
Ho hemito; Autori veri: Fantoria
di canzoni lialiane num, s

14 - Solisti celebri

13 — Sollati celebri

Edwin Fischer

Benedetto Mazzacurati
Bach Preludin e juga in sol minore
c. 13 dai «Clavicematio ben temperato»; Mozari: Minuetto; Haendel:
Crircon (phanista Fischer); Granades;
Goyescas, Satermezzo: Clarkowski,
Melodia op. 42 n. 3; Brahms: Valzer
op. 39 n. 15 (violoncellista: Mazzacuratij on. 39

Orchestra di ritul e caozoni diretta da Nello Segurini

diretta da Nello Segurioi
Volci Cocktoli sontimenture; Malcochi-Pronis; Quel gloro; Rivi-Innocchzi: Frese domoni; Macaric-Bel AmiFrustaci: Quendo passa la Ninetta;
Caldieri-Fusca: Una donno; RenfantiEscobar; Sull'all del info cior; Cereli-Birnotet: Nebble; Niss-Gueomazzi:
Dicecano che ini; Rispoli-Marsilli: La conzone det pizzardana

Clnema Cronache a cura di Alberto Moravia 14 63

Segnale orarlo 15 Giornale radio Boilettino meleorologico e delle in-

Finesira sui mondo

15.35-15.50 Trusmissioni locali

15.35-15.00 Presstriasioni locait
BARI I. Nalisiario. Nelliario per gli daliani bi Mediterranco. Nolliario per gli daliani bi Mediterranco. HOLDGNA I. Conscisirome. CATANIA I. PALERMO. - ROMA I.
Natisratio. CATANIA il PALERMO. - ROMA I.
Schmad. Ernodi Gesci. - Ransgras del
lerma di Ernodi Gesci. - FIRENZE II. Ilassegni dello sport. - GENNYA I. - LA SPEZIA RAN REMO. Natis mila rescondire. - Mos mento
del porte. 16.50-16.55 Chimala maritimi.

16.55 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabataggio

l — l'omeriggio musicale e cura di Domenico De l'aoli

18 - ii convegno dei ragazzi «Viaggio nella luna» in compagnia di Ugo Maraldi

Beppe Mojetta 18.30 e la sua archestra

Pinehi-Di Ceglia: Tatto para; Vernay; Il bop bop; Cherubini-Falcomata: Un flora all'occhialio, Hornezio Louissas; Perdiamoci; Biri-Carenzio Come è bello praseggara con la Gina; Minelli Villon, Dominio carra callo processo. Piocelli-Vian: Pometiggio senza sole; Idnetni - Di Stefano: Gira la mano-rella: Colombi-Bansi: Samba del cof-fè: Bergamini: Campane armoniose.

I grandi vlaggi Pietro Della Vatle in Perma

18 30 Università internazionale Guglielme Marconi

Sam Schurr: «L'energia alamica applicata olle industrie»

1945 Musica da camera Quarietto d'archi di Roma della Radio Italiana

Brahms: Quartetto in si bemalie maggiore ap. 67 (1875), per due vin-lini, viola e violoncello: a) Vivace, b) Andante, c) Agitato, d) Poco al-legiotio con variazioni.

Esecutori: Vittorio Emanucio, violi-no: Dandolo Sentuti, violino: Emilio Herengo Griddin, viola: Enuno Mor-setti, violancello

20.10-20-25 CATANIA 1 - PALERMO, Unspie minut per al: sportid National

2025 Iln aneddoto ol giorno (Chiorodonf)

Segnale orario Giornale radio 20,30 Netrabrio sportico Buton

BRISCOLA 21 93 Giornale umoristico radiofonico

di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde

Compagnia del Testro comico-mu-sicele di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta du Gino Filippint Regla di Silvio Gigti

21.45 La Storia in tribunale « Robespierre e Tallien »

22.10

Orchestra di rlimi moderni diretta da Francesco Ferrari

22,40 Achille Splita: « Tesori se-polit nei mari e nel deserti»

La vedetta della settimana VICKIE HENDERSON eon il complesso Allegrilli

23.10 "Oggi al Parlamento » Giornale radio

23 30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Gircia un rippo Barzizza
Flori-Sonil-Beneill; Par te; Testoni-Copano: Tre cuori; Galdert: Redi: Trinoti sat; Valdes; San Domingo; Berlin: Ciell azzurri; Cozziani; Bonifazio; Tetloni-Petralia; Mi ha sussurristo un angelo, Barroso; Brazil

Segnale orario 24 Ullime nolizie Stazioni seconde: 8.05 0.10 . Bunnanotte =

STAZIONI PRIME

0 05 Musica da ballo

A 55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Maneth e Roberts) 13 11

13.21 L'autare della settimana Cole Porter

13.26 Danze e folklore nell'arle

Plunista Gherardo Macarini Carmignani

Schuhort: Soirors de Vienne (n. 71; Ravel; Valies nobles et sentimen-tales; 1t.ndcmith: Hoston (dalla Sull) • 182 •); Paulenc: Valzer capriccia.

Novità di Teatro e cura di Enzo Ferrieri

14 Ginroale radio

Balletlina meleorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Mileno e me-die del Camiri - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Tresmissioni locali 14.21-14.49 TPO STRISSION I OCCAR

BOMZAND, a Dig giran in glutte and passain

Bella regions a - Nothando - GENOVA II - TO,

RINO I: Nothando - Nothando

RINO I: Nothando - Nothando

RINO II - VENEZ

ZIA I - VERMA A: Nothando II - VENEZ

ZIA I - VERMA II - TONTANTO II - VENEZIA II

ZIA II - SO S Not Islando per Cl. Italiani delle

Venezia Giulii

16,55 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pe-sca e da cabologgio

Lezione di lingua francese e cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese e cura di E. Favara

11.30 Trasmissione in collegamento con il Rediocentro di Mosca

17.45 Tosani e la sua chilarra cicitrica

Tagliaterit: Passione; Pantasia di soccessi internazionati: a) Mercer: Laura, b) Redi: Perché non sognar, e) Kulpper II conacca; Watten: Shoo, shoo; Fenciulli: Nessuma coma te.

18 - l'agine seelle dall'opera WE RET BEE IN

Dremma lirico in Ire atli e cinque quadri di E. Bien, P. Milliet e G. Harlmann Musica di GIULIO MASSENET

Finitio Renzi Fier Luigi Latinucci Sesto Bruscantini Rina Corsi Vera Olmasironi Werther Alberto Il Podestà Carlotta Safia

Diretiore Tito Petralia Orchestra Lirlea di Torino della Radio Italiana Registrazione

BOLZANO, IN 10,50 Programa to diagna testi-ica - Musici operatica - Rabbilli e censori -Quistetti Draudi - Nutxirrte - Bassegni spor, Uwa hitoseciscale i gura er Viltario Rainaldi

19.25 Effemerldt radiofoniche (Smac)

19.30 La voce dei lavoratori

19,45 Bollettino della neve

(9,55 Un eneddoto al giorno (Chloradau!)

20 Segnate orarlo Giornate radio Natiziario sporties Buisn

20.33 Impresa Italia

Dal Conservatorio Gluseppe Verdi di Torino Stagione sinfonica pubblica della Radio Hallana

CONCERTO

diretto da D. E. INGELBRECHT

con la partecipazione del soprano Rosansa Carteri, del mezzo sapra-no Miti Traccoto Pace, del tenore Gustaro Gallo e del basso Sesto Bruscantini

Berling: La faga in Epitto, dell'ora-torio « L'infanzia di Cristo », per ie-nora, coro e orchestra - Solista: Gustavo Gallo: Listi: afissa sp-lemnts (per la Coeserszion» della Basillea di Gran) per soprono, mezza seprano, tenere, bassa coro, organo seprano, tenere, bassa coro, organo e orchestra. (Prima esecuzione ra-diofonica)

Istruttore del coro: Bruno Erm.nero Orchestra Sinfonica e Coro

di Torino delle Redio Italiana (Esso-Standurd)

Neil'intervallo: "Melajumo ", divagazioni di varia umanilà, a cura di Antonio Baldini

. Oggi al Parlamento : 23,10 Giornale radio

1 NOTTURNI DILL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA 20.

Vincent Van Gogh e Paul Gauguin «Il drammà di due pittori, vella vita e nelle tettere»

a cura di Alessandro Parronchi Regia di Enzo Ferrieri

Segnale orario Ultime bollzie Stazioni seconde: 005-0.10 = Buonsnotte :

STAZIONI PRIME

Musica da hatlo 8.05

0.55-1 « Buonanoite »

Autonome

TRIESTE

7,15 Cilculario e billettare preterpologice. 7.12 Contastica da camera 7,30 Sc guale orazio. Giernale radio. 7,45 8,30 Marita let mattino, 11,30 Per 19503 i noul sa 12.10 Musica leggeta- 12,59. Digi i's radh. 13 Se.ia e statis Ger on. 111 13.25 Orchestra utudea 5retta : Ginda Cergol. 14 Terza orgina, 14,20 Mis na vario, 24,28 Listing for sa 14,39-15 Programmy della R B C

17.30 Parksh by rango 17,45 Musica da Balli, 18,30 La voce dell'America, 19 Refedenzetti 19,30 Crimini 20 Sec. i be math. Guerra'e radio. 20,25 Art falito 20,30 Impress light 21 Concert str forces circtio da D. E. Invellment (flet) Azzurra) Ne'l utervalle Mela 1. 11:0 4 23.10 Seguale oters. Gernale ratio 23,30-24 Orelesten Cetes firelia da Poin Harrista (Bute Bossa).



PALMOLIVE

usato ogni glorno, dura per oltre sette mesi. E' un prodotto finissimo a base di glicerina e di ollo d'oliva, la cui schiuma densa ed abbondante ha un alto potere emolliente che facilità l'ezione del rasoio e lascia la pelle morbida e fresca dopo la rasatura.

undy-grip handy-grip neso asincejo . Hecile impugnature) consente un più agevole uso ed una migliore contervatione dello stick. 881

RADIO SARDEGNA

7,20 Musche del buengoms. Velillatervallo (17,30) e lere al Permiento e. S Seguale amilio Giornale meno. 8,10 Mu-Congress 11.30 Per le denna 3,50 9 feriori. 12 Chilarrista Webele Ortasa. 12,20 f programma del sianno 12,25 Refuit e canzono, 13 Sezuale orario Giartrade trade Laftern tradition. 13,21 Frattore della settaman 13,26 Ocche-stra trabilica dietta da Francesco Do naillo (Rete (Bossa)). 24 Solisti celebri (Bete Rose), 14,25 Onhesten dr 20 nn e cameni Lietta da Nillo Segarin (Hete Ressa) 14,53 Alimba, 15 Se-guide orana Gounale radio, Lieteda camentouro Cranaca in Parham 15,14 15,35 Finestra sul north

15,35 Eureria sul mo sei 8,30 Mutaneado purti tillisola 18,35 Orretto lag. 19 Le useva exagno di Napoli, Orriestra diretta la G. Juspe-ta. 19,20 Danze e folklute nedjant. Ba-18.30 studo Marcello Curtis, 2! pinual que An ta to Beltrami: « Capti popolari dovac clu » (arrang Schneider Tenavsky); "Canti popolar spacrolic (string, Just Gžalvez e Joaquin Nort), 19,45 Album di rat zoni. 20 « Coleman Hawkins » rati la utrhestra di Denny Clarke. 20,30 Signa le orariu. Goomale radio Noliziario sportivo. Notigiario regionale. 21 « Labore nine », tre atti di Salutino Lojuz, a cura di Lino Gatat. Dopis la comincilia Musica leggera e canzoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Gornale ridit 23,30 Chil eviturno 23,52-23,55 Bollettino meteoreluzion

Estevo

ALGERIA

ALGERI

19:30 Notikiatio. 19:40 Programms identifie, 20 of But roth, our converse, con Line of Jany. 20:15 Distin 21 Noticists. 21:30 Operation 22:45 Letterprisms hallong resteration and, 23:45-24 Votikiatio.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rusca 20 Natrila Spect, 20.15 Radiforceila, 22 Notel programme, 22.20 Natrila 22.40 Mosca per l'Austrila - Mulle, continuo, 24.0.05 Natible in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCISE

19.45 Noticiario in si headio maggiore,
19.45 Noticiario, 20 e La figlia si Madame
Argat e, porte contra di Audenti, directio,
de Unigard bineure, 20,45 technicaria francisio,
21.10 Kaladevaky; I comnedianti, lu detto
21.45 Veni uni di niturenta sonoro 22 Noticiario, 22.15 Julier: Primo querietto preerchi, interpretato del Quorietto Decilia,
22.40 Composibari helyi contegnaturali 22.55
Noticiario 23 Musica leggera, 23.55-24 Noticiario.

PROGRAMMA FIAMWINGO

19,30 So Mail Coldeti, 20 Musica da film. 20,30 Concerto directo da Franz André, Sollscur Victorista Mancreo Ranklo - Bones: Sintonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; Hactunau Musica furnebre Concertino per ciblino e sechestra d'archi; altrupat: Legonda di Giuserge, frammento statonica, 22,15 Musica 302-gera, 23,05 Musica molastica 23,30-24 Mugere, e.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.04 Quartetto di Ciatta e Complesso ritmitea
Roger Bourdin. Canta tertualne Pongler.

19.30 Nathalara. 20 Concerto diretto da
Sergio Bando - Warner I Idilia di Sigirido;
Bardo - Warner I Idilia di Sigirido;
Bardo - Warner I Idilia di Sigirido;
Bardo - Bando - Warner I Idilia di Sigirido;
Bardo - Solista: piantina Jemmo-Barlo
Barre - Berlior Cornerste romno, recentre;
Berli - Berlior Cornerste per pianoforte

I proludi; Ciallemelty: Concerto per pianoforte
e orchestra: Manay-Kornakoff: Camicicio spagando. 23.20 Presen ad alta tere - a SainJohn Persen, 23.31-24 Noticheria.

PROGRAMNA PARIGINO

Cockiali museale, 19,30 Mustra delle cuattro stagiori. 20 Nothinerio, 29,30 Jam sinforico Wal-Farg. 2,145 Al paere del grego. 21,45 Yavatra Blane, 22 of sette procust capitallo, dratma in estic atti un peniogo di Autori-Rouspeale e d'Emmery. 23 Ilistit. 23,10-23,15 Notafallo.



out a liste to rerea allo per 21 (I Peterria 1884).

- Synthetic per centri della Staniard Italia-Americana Peterli, allerite sa 12 (I anno 1874), interiore di sincere linamena Carteria person noto inti in petrochiarbero del sincere linamena Carteria person noto inti in persona persona della sincere linamena Carteria person noto interiore della persona della person

MONTECARLO

MONTECARLO

15 Notiziario, 29.12 Cansod, 19,37 campleon
cetale Viscine Galeroni 19,52 Cambonette,
20 Notiziario, 20.05 e Nelle red dell'imperatore, inflices, poliziora 20,20 Sistore,
20,36 Picrola storie di grandi anni 20,46
Alia rioftest, 21,48 Sistraparet William 22,
Notiziario, 22,05 Concerte devetto da Galoni
routet, Notista planata Juliuse-Marie Ilerie
Listi I prehedi; Chidorsky: Concreta pre
piarrefere e cantestes, Riosdy-Kabelsof Dagriccio (pagneto, 23,30-23,35 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19 If mostin il rito tedesconstituitate a 1,6d. 9 II. Destrii, diritse tribeme-metrlinitalo - f. del., 19,45 Nollabe. L'Outment 20 Concerto rin feedes directlo dir Percer Frienzy - sedicita Plandida Gert). Herzag-Bimberi, Variazioni procedestra di en tena in Paganini on 267, 30 Falla: Notifi nei giardini di Spagne; al Nel pagardinio Generalite, ib Danca bottani, ci Nel quandinio Generalite, ib Danca bottani, ci Nel quandinio Generalite, ib Danca bottani, ci Nel quandini della Sierra Cordoba; fiorcali Szedowa n. 5 in ni minora n. 95 fo Dal rame, inondo d. 23,65 Nollate. Comment. 22,05 Nevitasione: oil genin dell'impira a di Angula Ropoleti. 22,15 Verellar e riseva mentello in diama misse. 23 a La diffesa desi fallar ridgico e, diaqua. 24 Nollate. 0,05-3 Berlinia di inferiofium.

19 trimed. Moscu. 19.40 Pilloga del lengo 20 Meses de camera. 16 Figur Selle cancosi gopolori snognico: Filizzer: Sestetto ber cances geopoles intoffice; Patraner Satisfa Der phaesiorte, recline, volta, violencelle, custade basse e clarinette. 20.45 li Parasand ma-phago-dipe del tempie, aeram di A. Bedarer 23.30 Minden populari e curi 27 Notatio Sport 22.20 Problemi del tempi. 22.30 Va-latis - Hope le charde e 24-0.15 tulme

MORACO DI BAVIERA

MORACO DI BAVIERA 19 La varie dell'America 19,30 Servizio relli gera delle i sunnità scalite, 19,45 Neccie, tratagnati, 20,05 e Li mesaca segninte e, radiocessaccia tratta della econocidia mobilera di Elmes Bire, admi di Hefane Kriberi, resta di Walba (Fina 21,30 Miraco tatta, 21,45 Per geniteri eli educate), 22 Nitivite 22,10 Mistera di serrette e di balberi 23,30 Mistera de confine 24 Utiline corfore 9,05-1 Musica da fazza.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiarto. 19:20 Presentazione di zuave
reel radiofunicio. 20 Incisioni di un rincitore, 21 a li Be tagninadio e di Post rHoolar. Miximo di Biliatheria Franta, del
Noticiarto. 22,15 Discorso elettorate del
Pisa. Wineton Chiurchii, lender del Parlifo conservatore. 22,45 Discorsione amena.
23,35 Concecto della taliatata Gioconta de
Vito 24-0,03 Noticiaria. 19

PROGRAM WA LEGGERO

19 Organo da tontro. 19,15 Banda Rid Bran. 19,45 e Dick Barton, agente quelalo a, di G. Welda. 20 Notlabrie. 20,30 Richila nutelala. 21 Balletter. 21,30 Varietà nutelala. 22,35 Canzoul da Ririste. 23 Notizbarlo. 23,15 Discorso elettoralo dell'un. Wincum Churchili (comerculari). 23,45 Comesou a premi per un nuevo hellabile. 0,15 e Avendara insciliara insciliara e, di Petre Flosding (quinta episotio). 0,30 Organo da trairo 0,56.1 Notizbarlo.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

7 30 Urchinata Ray Minita 3,30 diagram da teatro 4,15 Georgetti indestrale 5,30 diagram da deale 8,16 Georgetti indestrale 5,30 diagram da deale instrucción, 7,13 Orchestia Bioligia Gregoria diagram de l'especial diagram de l'espe

SVIZZERA BEROMUENSTER

BERGINGUESTEN BERGINGUESTEN : 9,10
Crésure manétale. 19,25 Notatile « time del giunto, 20 Campone della filiareta « Masero dalla Systema erientale. 20,15 H Carpo det rompfett. cromes. 21 Schubert Quartetto della Issia del 114, 21,45 Conversacione. 22 Notate. 22,05 Conversacione. 22 Notate. 22,05 Conversacione. 22 Notate. 22,05 Conversacione enguito da H. Nicheguite. 22,30-23 L'esservature medicale. Bevida tutaleate per convertori e arrividada metale. della emder

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notitionin, 12.15 Sixylea caria 12.30 Noticesto, 12.50 Orchesta Codowida, 13.10 Carametra, 13.45 Discon var. 14.15 Part Mattean as in America, tadioscure di Matte Company (1.15 Carametra, 1.15 Car tie Jestini, 17,30 Cincerts dantte da tro-publio Parella. Stalder Sirionia in mi bri-mulle magnore; Pritz: Sisionia in 1 for d intendig magnore. 18 dinica richitesta. 19 Hochit mai, 19,15. Notherio, 19,40 Pris-junii operatiet. 20,10 v Limola ciera a, to-dischemita di F. F. Last 21,10 (Hephrici I raccardi di Bullmann, ratul e denne, dicta di Edvin Lijner 21,30 Brondo giro di Cis-alin ad a Bopta e Sorteccueri a 22 Sentetto richiolo. 22,15 Noticusta 22,20 Mudes per accial, 22,30-23 Masten 192.

SOTTENS

SOTTERS
Perselone, di l'amylle llorance, Meslea di
Pierre Wienner, 20,55 flavel. Quartetto in
fa 21,25 l'roman a lifticella. 21,45 Me
ratti Le maze di Figaro, alla di Figaro, Os
Giovanel, arta di Leparetto Rachi: Sonda n. 5
in fa magliore, 22,15 fracca digili eccident
eccent. 22,30 Neticiarlo, 22,50-23 l'ilsuicet
del Famplicasti mondibili di sel al Swen
(Colori).

IL GENERALE FEDERICO

la brillantissima commedia-laran di CONSTANT

d stan pubblicate a cregamo edizione lipografica della

Edizioni Kadio Italiana

Ove il vosto librato se fosse sprovvinto (atene sichiesta contro esse alla ED. RADIO ITALIANA - VIA Arvendo 21-Torino, che provvederà alla specizione franco di altre spesa

SABATO IS FEBBRAIO

STAZIONI PRIME: 6.55 Previsioni del tempo -7 Seguale orario - Giornaie radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno » Nell'intervalio: (7,30) leri si Parlamento — (7,50-8 CATANIA 1 -MESSINA - PALERMO Notiziario) - S Seguale orario - Giornale radio, -8,10 Canzoni - 8.40 Per le donna: • Nel mendo della moda », di G. Royatti e • Cronache - 8,50-9 Musicu leggera - 11 Musiche tichieste al Servizio Opinione della RAI 11,36 La Radio per le Scunie Etementari Superiori: Canti corali eseguiti da alunno del Collegio « Monteverde » di Roma diretti da Romala Cortiglioni — 12 Trio Alegioni (12 HOLZANO Trasmissione in tingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua fedesca) (12 HOLZANO Trasmissione in tingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 « Ascoltate questa sera... « — 12,25 Rimi e canzoni (12,25-12,35 BARI t; « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA » SAN REMO: Parliamo di Genova e delle Liguria » TORINO I: Fucciama fi punto su... « UDINE » VENEZIA I: Cronache del cinema di M. Oreoni - VERONA: « Cronache del cinema », di R. Revuzzin) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchi-«Uropactie dei cinema », di M. Buvuzzini (12,25-12,40 ANCONA: Negziatio inarchi-giano - «Orizzonte sportivo», di L. Clemenii - Milano I «Il Gazzetino lombusio) (12,25-12,55 FIRENZE II; Spigoleture fiorentine - Notiziario) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) 12,55 Culendariu Antonetto — 13 Segnale erario - Giornale radio.

21.03 - RETE ROSSA

IL MICROFONO È VOSTRO!

ROSSA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13 21 L'autore della settimana

Cote Porter (Kelémata)

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Celra

Quartetto Cetra

G. F. Boogla. Larici-Wrubet;
Girnat ed Alice; Waller: Ain't misbehapin; Harlen: Stormy wheather,
Osterwald: Luigt XV; SatrenskyKerton Concerto per bassu; Glacotetti-Savoria; Ma the fark Maria;
Hard The spirat of willing,
(Chianciano)

12.55 Calcidoscopio musicale

Orchestra diretta da Pletro Argento Fiction: Marka, ouverture; Santoli-quide: Tre ministure per i piccoli; Grandos, Andaluia, tvanovici; Sulle ande del Danubio

14 25 Sciorilli e la sus orchestra

Chi è di scena? 14 58 Cronnelle di Silvio D'Amico

Segnale erario 15 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

Finestra sul mondo

15 38-15.45 Trasmissioni incall 15 35-15.45 Transitissioni iocnii
ANYDYA: Qualche dem CATANIA I. PA
LEGNO - ROMA I. Nacarrio - BODJIGNA I.
A schwadanii aperlev ii Nao Mogi. - CAI
ANZARII - NAPDLI II Fronance di Napili
del Usangiorno - BASI I. Noilatario per sel
Italiane del Misdiverranos - GENOVA I. - LA
GERMA - RAN HEMII Marimento del puolo
9 1-48NZG II. Compressione
NAPDLI II 153,64 123,55 s Napoli nella simila o,
compressione di Edoud, Viralatio.

STAZIONI PRIMB

45 45 Dettatura delle previsioni del tempo

15 56 Bollettino settimanale per l'Anno Santo nella lingua francese, inglese e spagnola

16-11 30

Fantasia folcioristica italiana

RRTBROSSA

Musica brillante 16 30

Sculetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

Musica da ballo 41 26

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con is partecipazione del pianisti Gine Gorini e Sergio Lorenzi Heydo: Stofonin ta re maggiora, detta adella pendola a: a) Adegio,

Presto, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), di Vivace; Madecna: Concerto per due piznoforii, due arpe, celeste, vibratoro, xilotono e percusalone

Orchestra sinfontea di Roma della Rado Italiana

Nell'intervalto: Rubrica fitatellea a cura di Renato Gicijeses-Musicilon.

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nelto Segurini

Caviglia-Rolando: Il do di petto; Be nedetto: Lusingami; Devilil-Mc Hugh; nedetto; Lusingami; Devilli-Mc Hugh: Che ci vuoi Jure; Valtesi-Malccchi: Se il barerò, Palanti-Gippe: Lo sal; Buspoll-Maimest: Pattendrai tonjours; Morbelli-Thaiter: Perdo la buspola; Memnil-Cambl: Non si può dimenti-cure; Nisa-Locaser; Verso la Cina; Ciappe-Labbroni: Ho nel cuore; Fas-sino: Vecchia dilgenza.

15.40 Economia hallana d'oggi ANTONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORI NO II - SAN IIEMO - VENEZIA II: Diovoa da hailo con l'ordussira index Miller

18.80 Estrazioni del Lotto

19 55 Programma seamble tra la Radlodillusion Française e la Radlo Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGIJO

Varietà musicale da Parigi 29.10-20.23 CATANIA I - PALERMO Atrus 106 - Nationalo

2025 Un aneddoto al giorno (Chivrodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziorio aportino Bulen

IL MICROFONO E' VOSTRO " La fortuna viene da...

(Translatione abbinata al Concurso 1,a radio per tuttis)

La vedetta della settimana VICKIE HENDERSON con il complesso Atlegriti

22 05 TRAGEDIA IN UNO Radiodramma di

Glan Francesco Luzi

Compagnia di Prosa di Roma Ubaido Lav Giovanni - u'mo
Giovanni - ragazzo
Corrodo Pani
Primo stanatore
Secondo stanatore
Quarto stanatore
Quinto stanatore
Giorio Tempestini
Michela Maiaspino
Angelo Catabrese
Ambredo Giavanni - u ano Girolamo Ambrag'o Franco Becci

Regia di Guglielmo Morandi Al termine: Musica leggere

23.10-005 Vedl Rete Azzusta

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo

8 55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 trautore della settimana Cole Porter

13.26 Orchestra napoletana di metodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeia

diretta da Giuseppe Anepela

Boniguire-Rendire: Trezzanera; Finicili-Anègeta: Miracolo; Mantio-Oltviero: Men cara Napoli; Gurile-Capoicigo: Campagno; Minieri-Lama; Nunsi flominore; Pupino-Galderi-Spantolo: Venite a Napoli; Medilo-Bonavinonta: Ammore mia lantana; Cioffi:
Pizzeche e vase; Di Gianni-Bartet
Dlume oddò state: Phono-Cioffi: Seizup puld, Murioo-Taglinferri: 'A cauzue d'a felletià

Giornale radio Bollettino meteorologico e deile interruzioni stradali.

14,14 Disco e Borsa cotoni di New

1421 Trasmissioni loccil BOLZANO: a DI giono in gorro lei bassalo ilela regione a - Moteiario - a l'aste, Marie-cio e, eggessadore di Olasko Spatharo GENO. VA H. - DRINO I - UDINE - VENEZIA I -TELINE VENEZIA I: 14,80-11,45 Noticiario Net zie sportive

UBINE - VENEZIA I 14,30,14,45 Not'zinc'ss per zii ipiliani della Venezia Gluba ALTRE STATIONI: Commit a rumi

Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 Panoruma economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoju

Beppe Mojetta 14.55 e la sus orchestra

Cantano: Gabriella Alciato. Aziodante Dalla e Claudio Parola

15.20-15.45

Orchesica metodica diretta da Francesco Donadio Cantano: Antonio Basurto. Rossena Beccarl e Gianna Rendi

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo nella lingua inglese, frencese e scagnola

16-16.30 Fantasia folclorística italiana

RETE AZZURRA

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzirza

Teaire Popolare

SUONA LA R TIRATA Tre att!

di FRANZ ADAM BAYERI.FIN Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana Regla di Claudio Fine

Radiospeti

19 - INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo GIOVANNI SGAMBATI

E01.ZANO 10-10,50 Programma in lingua l-desca - « Zuerat die Bank », radborbleita di Peter Lamer, regla di F. W. Lieske - No khara - « tratelli uteshula, conrecazione di Brume Poterni

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi RARI II - BULDUNA H - CATANIA II -MESSINA , BUMA II; Misley da ballo.

19.55 Un aneddote al giorno (Chlorodont)

Segnate orario Glornale radio Notiziario sportiro Buton

20.33

Ciclo della sonala romantica Violista Renzo Sabattni Pianista Giorgio Favaretto

Brahmat Sonata in mt bemotte mag-glore per viola e planoforte op. 110 n. 2: a) Allegro amitile, b) Appas-sionato ma non troppo, Allegro, r) Andinte con moto.

26 57 Orchestra Melachrino

21.15 Stagione operettistica della Radio Italiana

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre attl di A. M. Willner e Rob, Bodansky Musico di FRANZ LEHAR

Renato, conte di Lussemburgo Princips Basilio Basilowitsch Riccordo Massucci

Brissard Angelo Bizzerri Brissard Angelo Bizzari Adgela Didier Urnella D'Arrigo Glulletta Vermutt Nina Artufo Mentachizari Giuseppa Paletta Paulowitach Giuseppa Panerota Pelegrin Sante Andreot Contessa Stasa Kokezew Anta Osella

Directore Cesare Gallino Istruttore det coro: Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Corn di Torlao

della Radio Italiana Regia di Riccardo Massucci (Perugina)

Nell'intervallo: Lettere rossobia e risultati del Concorso a La Radio per tutti :

«Oggi al Parlamento» 23,10 Glornale radio Estrazioni del Lotto

Musica da ballo 23,35 Segnale orario 24 Vitime notizie
Stuzioni seconde: 0.05-0.10 - « Buo-

STAZIONI PRIME

Mosica da ballo 0.05

« Buonanotte » 0.55-1

Hutonome

TRIESTE

7.15 Calendara e hollett.ne meteorologico 7,18 Gionastica da camera 7,30 Se-trade orario. Giornale pario, 7,45,630 Musica dei mattino, 11,30 Per ejectio, qualcos., 12,10 Eartasca di carre i 12,58 Oggi al'a radio. 13,26 Orche ra napoletara diretta da G. Azèpeta (Esto Azzurra), 14 Notice sportive, 14.10 Musica operatica 14.45-15 La paola ila e speciale s.

16,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Paczizza, 17 Musiche da billetti. 17,40 Canzoni e meladie. 18,30 La voce pel-(Anterica. 19 ± 11 concerto solidicis. 19,30 Conversazione, 19,40 Tangtii aigentini. ini. 20 Segnale orario. Giocuste 1-20,33 Clelo della sonota comunità Violesta Reneo Salordini, pianinta Giorgio bevaretto (finte Azzurra), 21,15 oll conte di Lussemburgo a operatta di E. Lenar (Rete Azzurra), Nell'Intervalla: Lettere moro-blu e risultato del Coucorso « La rados per tutti », 23,20 Se enale ocono. Giornale nadio. 23,25 Ver est. 23,30 24 Massea da bello

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Noll'intervallo: (7,80) « lesi al Parlamento a 8 Seguale orario. Gontale radio, 8,10 e La Seguale orien frontinde rutio, 8,10 e la voce delli speranza e, trasmissione per ll l'ulto Avventista, 8,25 Canzoni, 8,40 l'er la donna, 8,50 9 Medica l'eggra, 11,50 Per le Schude elementen, superio-n 12 Trio Alexani, 12,20 1 programm ort marso, 12,25 flitmi e contain, 12,49 Met vi la ülm. 13 Seenak oramo, Ger-uale rude L'alferra cardion. 13,21 f. mture della settimaza. 13.26 Geckestra di ramic model a diletta de F. berran the te Rossi) 13,95 f'abetenropen musicale Orchiestra d'actta da Pietro Argento (Re-re Rossa) 14,25 brancillo e la suja orracstra. 14,50 Le saltimenta cha natografi a, 1 : 412 di Vincitazo Rola, 15 Section em re Giornale mello, Taccimo recliniqueso Cranara di Caglian, 15,14-15,35 l'intetra

Minimistra parti dell'Isola 18,35 Ballalah e ramagar ja vogo 19 Orcheste tenderna diretta da Erziesto Nicelli 19,30 tlieb della sinata temanifen-Natha i Vilstein, manista Arthur Br-

maggiore, op. 24 %, per pianoforte e viomaggire, op. 24%, per piamoferte e vio-liae (detta e Sunata della primavera al. 19,50 Estramini del Latto, 19,55 Radio-serna dialettale, a cura di Luiri Nora. 20,30 Segnale erario. Giornale radio. Notinavio spattivo. Nutiziario regionale. 21 Canti regionali sardi. Tenore Parede du, chitarrista Budmei. 22,15 el sal-Linkauchi v, operatto v fre atti sh Linka Ganne, Direttore Cesare Gallino Orrhestra Lirira e coro di Tociun. Nell'intervalle. Li Serdegna di Paste tegeca, conversazione di Raffaella Mar-chi. 23,10 « liegi al Parlamento » Giornale racko, Estraziona del Lotto. 23,35 Club notrures 23,52-23,55 Bell. nic teorologica

Esteve

ALGERIA

ALGERT

19:30 Noticianto. 19:40 Resource scientifica, 20 Varietà, 20:45 Boacht, 21 Noticiante, 21:30 • I filoconti dell'Histore, free atti di Ar-niant Staterout, 23:30 Mescra di Indio 23:45 Noticano 24:40 Mesca dia bal'o

AUSTRIA

VIERRA

19 Parlo d'accollectere. 19.15 Ressegue et timi-cale inda positica estera, 10 Neticie - Egort, 20.15 harts ectuelra dicetta da dian Schlei-hart 22 Una wer celebre. 22.46 Mores pre d'Arichs - Masira metricus. 24 Volutie la breve 0.05-1 Mester da lishin.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mudias da emisera - Locieros Suide in stile
antico: Orbani: Directimostra; Barket Villa.
nella: Kocchilai: Teio. 19,45 Netthielo. 20
Luceros dizette da filmed Buresa: 2,13 Musica: inproduits. 22 Networza: 22,13 Musica: inproduits. 22 Networza: 22,13 Musica: inproduits. 22 Networza: 2,23 Musica: de ballo. 22,55 Netheria: 2,23 Musica: de ballo. 22,55 Netheria: Sincetta: Tapiola, pointer adheticies, filmy A
John Field, utto 23,55/24 Nottapoli.

PROGRAVNA FLAMMINGS

19,30 (amazt di 501), I parel, 20 (amazt de Verele), con la potenjament del verele), con la potenjament della esemante Prochte Boyland, 21,15 (constant Britan), 22,15 (bretan), Sieftesia n. 7 in di rispilare, 23,25 (breholan della Sieftesia 23,40-24 (bretan), 23,40-24 (bretan), colla constanta della c

FRANCIA

PROGRANMA NAZIONALE

PRICE AND ASSESSED AS

PROGRAMMA PARIGINO

2 In the arms samp? 19,30 Hose Maffor 20 Noticiaria, 20,30 Varietà 21,30 trefusiera Carelle Sampe e contrad. 22 Cita della finamenta. 23 Noticiaria 23.05 Vites segnato esc. Alch Citay 23,35-24 Vite/m da Italia

MONTECARLO

19 Netiriaria. 19.12 Carroni, 19.47 Bartagita di cursoni. 20 Nothriaria. 20.05 Varietà. 20.35 La riceptorete? 20.45 Glacobi radia-fontei. 21. Secata liries (parte 1). 22 Noti-ciario. 22.05 Varietà. 22.15 Secata liries (parte II). 23-23,05 Netabario.

GERMANIA AMOURGO

19 Dal mestro diario treferen occidentale - Erid 19:30 Frenkomi per lo sport. 19:45 Notice - Cerevento, 20 Fra Borne - Disselfori, consuce atmessales. 21,45 Notice. 22 Pl restination in performan. 22:15 Notice annual caraccelence sal Berne. 22,45 bias presia di Amerite v. Derect-Höbbref. 22:55 Minica di ballo 24 Notice. 0.05 Budino al selectione. 22-87 Notice di ballo 24 Notice. 0.05 Budino al selection. 2-2 Sarbag e Beton, musica da bullo.

COBLENZA

19 Cremen. Musez. 19,40 Yribuna del tempe. 20 Il carnevale 1950. 22 Notita e. 22,15 Cammunt sulta pollifica solvena. 22,30 Mostra da tulin 24 Ultimo osciale. 0,30-2 Appintamenta degli zulei del Jazz.

WONACO DI BAVIERA

19 La mer dell'Archia 19,30 France di del sabele 19,45 Voltife 20 Cremer montra scriptes. 20,15 Rediccioned. 22 Notale 22,13 Del verien della Stampa montrale. 22,23 Del verien della Stampa montrale. 22,25 Municia di Spin e da montrale. Ultime met zi e. 0,05 I Men e. da la della.

RADIOTECNICI - DISEGNATORI MECCANICI

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, MARCO-NISTI, CAONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGR., SEGRETARI CO-MUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMERI PERSO-NALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, FCC.

Studiate a casa ACCADEMIA organiza, scolastica iscrivendov, ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE

11 ISTITUTI BPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAL

GIRCA 1880 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRA, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAMPIECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio età studi.

Ascoltate questa sera alle ore 21,15 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

Il conte di Lussemburgo

d: FRANZ LEHAR

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

erug

Amicizie Italiane sono desiderate nelle Americhe

(.fepentina, Beaule, Canada, Statt I fath ecc.) Per entrare direttumente in corrispondenza entro un mese nella propria lingua n in quella della persona straniera adatta ai propri interessi, intendimenti, decideri o aspirazioni, richiedere entre il 20 febbraio raggineli - opasculu, questienario, moduli richiesta di un nominativo straniero e istruzioni, alla F. P. F. I. O. Personal Friendship International Organization), per l'Italia; Milano - Viale Regina Margherita, 22, uorado vaglia o francoballi per L. 100 e allegando il presente comunicato.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

19 Nuthannia 19,25 George Calety e l'in-chestra Rarry Davidson 20,135 Manera in città. 21 Muste-Indi. 22 Nerbriaria, 22,15 Ubscessa distrorde del Influencia N. B. Mar-rison 22,45 Testino del salazio cera e Giun-gio a Mantieritta e, 24 Nutritario 0,05-0,15 l'reghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Strano da leatro. 19.15 Unió del juzz. 20
Nivitatada 20,30 Disensolane amerin. 21.15
Mus.ca 6a filot. 22 Connecto ill mitolea ogeistica diretto ila Stanford Bibliosau. 23 Noistació 23.15 Récuesa elettreale dell'en
C. R. Attee (haberista). 23.45 Borda llicry
Leader 0,39 Disent suri. 0,56-1 Nothitario

ONDE CONTE

0,45 Nustes da India 1,15 Generoto metrotrale, 2,30 Birária 4,15 Mestra da India 5,30 Musica Industriutra, 7,15 Musica da igenerie, 8,30 Banda militare, 9 Concerty infonico, 10,30 Birista, 11 Metist scriti, Sinfonico, 10,30 file da 11 Mottel certi. 11,30 Masca per picacioren: 12,15 Musca per ficarinoulea. 13,15 Banda o John Bull o, 14,15 Cençorto di musca operfecica. 15,15 Musca fi film, con l'orchestra Louis Leys. 16 Sport a musca. 18 Frie 19,15 Oranne da textra. 19,30 Vanteria musicale. 21,15 Musca di film. 22 Musca leggena. 23 Musca da ballo. 0,45 Telo.

SVIZZERA BERONUERSTER

19 Campune della Seissern 15.05 Concerto di com ma-chile. 19,25 Nutine 19,40 Counce

thills Missers necessitate, 19,55 Diseis. 20 Drefestes mindelpale di Revus. 20,25 fuer-tena di Carmende. 21,30 L'amors degli dec-tatori stranieri IL L'Halta. 22 Notie i. 22,05-23 Bernte di danze.

MONTE CENERL

MONTE CERENT

7.15-7.45 Nordatratie 12.30 Northitatis, 12.60 Orthogras Sengrial 13 Soldat a structuri i districture. 13.15 Generole. 13.45-14 Devit vari 16.30 Estenevole. 13.45-14 Devit vari 16.30 Estenevole dirette ili dittar Natura Probabit Sinfonia classica; Braham: Concerto in re magilora par siolina a sechestra. 17.30 Li balanto del regional. 18 Munica richiveta. 18.30 Veel del Grighmi Indiano. 17 Handi rieri. 19.15 Nordatario. 19.40 e Signori di fide... e, rascopri dell'arroduce trasmontare di Soldatario, i successiva dell'arroduce del la vero testrate ill Soldere, con musiche diffronces amonthes di Med. Medice. 23.30 Chitarriala Giallo Ghilatti. 22.15 Nordatario 22.20 Grande enhant interpophosia. 23.30-24 Visuardere ingolomale: Polonia. 23.30-24 Visuardere ingolomale: 23.40-24 Visuardere ingolomale: 23.40-24 Visuardere ingolomale: 24.25 Vi 22,20 Grande cubaret interpositionie, 23,15 Procedure ragiolismas: Polonius, 23,50-24 Visien de ballo con l'orchestra Cetra

SOTTERS

19,15 Nember's 19,25 to specific del ten-9,15 Norman's 19,25 to speculic del tem-ph. 19,45 Rivissa del sahato. 23,10 Melotte modanne e citad. 20,30 e. Como d'eres l'a Fontancia, di Santel Chrysiffer 20,25 a Valder fidera con mairo, factas a b Gaorgez Questini, 21,30 a Messaggio di Rem-braudia, descenzione di Anales Béati-Ara 1, 22,30 Nationales. 22,35 Naudes da lui e, Vicultata. del Complexione descenzione del lui e, 22,50-23 Riouitati del Camplonett mondelli di cci al Aspen (Colorado),



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti; annuo lire 1250, semestrale lire 636, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

Moda alla radio

o assistitu ad una presentarione di modelli pressa una grande sartoria milanese. Nella sala le signare, prima che cominefasse la sfilata, sussurravano con discrezione, ogui tanto qualeuna sprridrya, e allora ondeculavano le plume sui cappellini portali da testoline trrequiete L'attena non è lungo: eeco appare to prima indossatrles che inderen un contune da

Cresce la curiosità e l'interesse quando appaiono i primi abiti da pomeriggio, da mezzo pranzo, da mesza sera: gonne di glusta lun-ghezza, fancianti e drappeggiate con asimmetria, su un lato; ricami scintiliguif di paiette e di perline sui cornetti sorretti generalmente da spalline in quadratura. Talvolta uno sola spallina, che drappeggia in scollulura traversolmente, richiama il «sarl» indiono; lo moda 1950 si fo bella di qualche nostalgio orientale.

In questi abiti il tessuto è pregiata; spesso il velluta è abbinoto al damasco in trtice armonia La preziosità del turroto armeniu pre pi abiti do gran sera. E si ta maggiore la cierrea activica del modello: sono questi cestiti eccezionali per cirrostauze eccezionali, verti'i da finha moderna. Ognuno di questi modelli ha ato spirito suo ed è destinato a mettere in rillevo la personglità di chi lo indossorà

L'ammirazione delle spet-tatrici glunge al massimo di fronte o un modello realizzato in sontuoro domarco bianco: il corpo dell'indossatrice bruna che la porta sembra sbalzoto come quello di una statua marmorea. La llaca è semplicissimo. fusciante, arricchitu su un honco da un enorme nodo che sa pensare a un flore fontastico. Un altro vestito incantevole, sa contrasto corpetta aderentissimo, scollatiselmo e lo gonna im-mensa; è stato realizzato in un rtaffetà del più tenus grigio-perla: ricaperto da una vera navola di talle nello identica sfumatura di tinto; ha una vaporosità preziosa e delicatissima. Lo seguono una creazione in rasone color umaranto a riohe durate; un'altra in lominoto, audacissima nella

scottotura. E' un suezeguirsi di vistoni incantevoli. Si direbbe che questa sarta disponga di mezzi magici. E' una grande sarta lo quale pensa giustamente che pro-grasso e civiltà non sono la stessa cosa. Alta base del progresso, ello dice, ci sono le macchine e la produzione in serie. Ma l'uomo, vittima della standardizzozione, si volge, per un bleogno di bellezza e di armonia, alla civiltà: e l'elegonza proviene direttomente dallo civiltà.

Il gento delle macchine si arresta soglie dell'elegonza, salvaguardia della personalità e della stessa dignità di clascuno: l'elegenza è un'arte che si hasa sul pittoresco e sul gusto umano de la

GIANNA ROVATTI



Originale modello di abito da sera ir rasm griqui perla, visto al Covent Garden di Londra.

riposo per lo montagna: pantaloni neri e tre quarti, corpetto rosso fiamma, glacchettina nera, corta, sciotta, E giovane, ma con questo costunie sembra addiritura una ragazzina. Seguono tre fanciule in tenuta sportiva e da mattino: I cufort dominanti sono il nero, il mavrone, il blu in gradazioni cope e un rosso vivace che domina come una nota squillante. Le giscolte, con pronde lasche, sono comode, è sono portate su due-pezzi dalla linea semplice e giovantle, i soprablil sono ampli, e la ricchezza riene raccotta nul dorso con un'alta cintura di peile. La linea « 1950» è data dal bevero, che parterulo de le spalle morbide, quost ricadenti, sale verso il mso incorniciando'a con prosta.

una preziosa sostanza...

Il famoso chimico Lifschnetz è riuszito dopo Itrughi anni, ad estrarre dal grassodi lana con un procedimento brevettato (procedimento e brevetto in possesso della Niveatun complesso che risponde al nome di EUCERTIE. L'Encerite è nua prezinsa sostanza affine al geasso naturale della pelle irmana che serve a Inbrificare ed a integrace l'alimentazione della pelle stessa,

CREMANIVEA & la realizzazione pratica dell'Encerite attuata nella forma più simpatica e più adattirper la difesa e la cura della pelle.

CREMA NIVEA & prodotta in 35 stable. limenti di 35 Nazioni diverse Solo NIVEA routiene LUCERITI..

Laboratori Cosmochimica - Milano





10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano

- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
 - PRATICA ECONOMICA

Via Vistrucio u. 7 let. 266-037

LANOPIN-NEGRI | DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE DI MILANO ED I CONCESSIONARI AN OGNI PROVINCIA

Contra rigiena di L. 200 ciene spedito il Manuale Mivista